شيحان SHIHAN

أسبوعية محليه ▪▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر



في أحد أيام رمضان
أقدم هاني على خنق والده الذي تجاوز الثمانين عامًا
ثم أحرقه ليُخفي معالم الجريمة .. لماذا .. ؟
هل كان المجرم جاهلاً ؟
هل كان المجرم مريضًا ؟

إقرأ تحقيقات شيحان

جهل الوالدين أورثه الشقاء الأبدي

البراق ص ٩
لحامل كوبون شيحان
خصم خاص ١٠٪

SHIHAN 7JULY 1985 NO 44 ١٤٠٥هـ ١٩ شوال — ١٩٨٥ — ١٣ تموز — ٧ الأردن





عبد الحميد المادين

من أعجب الامور ان الانسان في كل مكان تغيرت فلسفته وقيمه ولا ادري أي سبب يمكن ان نفسر به هذا التغير، فنحن لا نسمع في نشرات الاخبار سوى الكوارث الانسانية، واخبار الحروب والتوترات والمصائب، ولا شيء سوى ذلك، فلا نسمع عن نبأ اكتشاف دواء جديد يخفف عن الانسان وطأة المرض ولا نسمع عن انجاز علمي يساعد على تجنيب الانسان وطأة الحاجة والفاقة.

ان المخترعات التي يعلن عنها مخترعات عسكرية تدميرية والاعمال التي يعلن عنها اعمال حربية وقتل ودمار، ولا اذكر من اعوام ان اعلانا ظهر عن مشروع ما في العالم يساعد المعوقين او ذوي العاهات لاسترداد ما فقدوه من الحياة، ان الكفاءات العلمية قادرة جدا على الوصول الى شيء من ذلك.

هل أصبح الانسان في كل العالم يخجل من الاعلان عن مصنع او معمل او مشروع، او مخترع يخفف آلام الناس..؟! هل اصبح العالم على حافة الهاوية وهل أصبح الناس يعشقون لعبة الدمار ولعبة الخراب..؟

البشر يتزايدون وحاجاتهم تتزايد، وقلقهم يتزايد، ومتطلباتهم تتزايد وموارد الطبيعة مستنفد، وسيجيء اليوم الذي يلتهم نصف البشرية نصفها الاخر. ان ذلك العصر ليس بعيدا.

ان الكرة الارضية تضيق يوما بعد يوم بسكانها وسيجيء يوم يصبح فيه الناس زائدين عن حاجة الناس، وتبدأ البشرية بالانقراض من جديد لتعيد للكرة الارضية توازنها.



الصفاء والوضوح، في العلاقات الانسانية، وما شابه ذلك من نقاء وصدق وعفوية، يحتم على الآخرين، التعامل بكل تجرد، وبكل طهر وعفاف، لأن الانسان طبيعته هكذا، تأسره المراوحات الوجدانية، والتساجلات الاجتماعية الدفيقة، التي لا تسمر شرا ولا حقدا، ولا تعتيما، في هذه المركبة الفضائية التي تدعى الارض، وفي سريرة واحدة الذي هو الانسان، هذا الكائن المقدس الذي نفخ الله فيه من روحه وجعله خليفة له.

الناس والجريمة

هكذا .. حكم القضاء



وكأي مجتمع من المجتمعات الانسانية، لا بد من وجود معوقات تقف حائلة امام الانسان، فهذا المجتمع يسبح بالفوضى، وذلك يلفه الانحسار، وذلك يرهقه الدوار، هكذا هو الانسان.

وفي مجتمعنا الاردني، نجد ما ذكرنا آنفا، فلا بد من الحب، ولا بد من البغضاء، ولا بد من العداء، ولكن — وحرصا من موقع الانتماء الى هذا المجتمع — تعلق دائما الامال على اصلاح ما فسد منه، بعرض بعض من السلبيات، التي اذا ما بقيت وتفشت في هذا الجسد الواحد فلا بد ان تقوده الى الهاوية المعتمة التي تعاني منها معظم المجتمعات في هذا العصر المادي المجرد.

ولذلك نسوق واقعة حدثت من هذه الوقائع — كل اسبوع — لانه هكذا قدر لنا، لنستخلص العبر منها ونكون على علم بما يجري في كل ناحية من بلادنا، وكفى بنا فخرا بذلك وهذه احداث (قصتنا) اعزاءنا القراء، كما حصلنا عليها من ملفات القضاء باسلوب خاص، لمقتضى الحال والمسؤولية.

(ابراهيم) هذا الرجل الذي تعدى الاربعين عاما ببضع سنين، كان عفويا في تعامله مع الاخرين، بسيطا، على الرغم من أن حالته المادية لا بأس بها، قدر له أن يتزوج (سابقا) من امرأة احبها، وهي كذلك، بادلته نفس الشعور فعاشا حياة هادئة يعمها الامن والطمأنينة والسلام.

كانت زوجته تذهب باستمرار الى بيت شقيقها (سليم) اما للاطمئنان عليه وعلى زوجته وابنائه، واما لقتل فراغ كانت تعانيه بعد خروج زوجها الى العمل، وبحكم هذه الزيارات المتكررة، اصطحبت زوجها الى بيت شقيقها رغما عنه، لانه كان يشعر تجاهه بشيء من الفتور، فوافق (ابراهيم) على هذا الرأي، وقرر في سريرة نفسه أن يبدد كل ما كان بينهما من خلاف. وبالفعل، ذهب مع زوجته الى بيت شقيقها، وبدد الضباب الذي كان بينهما، واصبحت العلاقة بينهما على خير ما يرام.

وذات يوم حصل بين (سليم) وزوجته خلاف مرير، عصف بكل ما بينهما من حب ورضا، مما دعا (سليم) الى تطليقها وهنا، علم بهذا الامر (ابراهيم) الذي كان يهمه ان تبقى العلاقة بينهما في احسن حال واهدأ بال، فذهب اليه وخاطبه بهذا الامر، وان علاقته بزوجته لا يجب ان تكون بهذه الهشاشة، فرفض الاخير، مما دعاه الى القيام بقطع (فتوى) ومع الايام عادت العلاقة الى ما كانت عليه.

هذه الاحداث مضى عليها عام او يزيد، الى ان انتهى المطاف ان تقوم الزوجة بتقديم شكوى هي وزوجها الى الجهات المختصه زاعمين ان (ابراهيم) يعاكس الزوجة (على الهاتف) ويطلب منها افساد الرابطة الزوجية، ليقوم هو بالزواج منها اذا فعلت ذلك، وجاء أيضا في الشكوى، أن (ابراهيم) كان يغازلها ويطلب منها مطالب تمس بالشرف والعرض، وهكذا كان.

ولكن القضاء تبين له بعد أن قلبت صفحات هذه القضية أن (ابراهيم) كانت له علاقة مالية مع (سليم) بحكم المصاهرة، وانه كذلك طلب من زوجة (سليم) (على الهاتف) ان تقوم بمقابلته في مكان معين لعلاقة لم تعرف خيوطها، لان الزوجة لم تفصح عن ماهيتها سوى انها قالت (انه يعاكسها) وبالفعل، اخبرت الزوجة زوجها بهذا الموعد مما دعاه الى اخبار شقيقه به، ليقوما بنصب كمين له في نفس المكان الذي تواعدا فيه.

وجاء أيضا أن (ابراهيم) حضر الى المكان المرسوم، وبيده زجاجة عطر قام باهدائها الى الزوجة، فأخذتها ووضعتها على الارض، وفي هذه الاثناء، خرج (سليم) واخوه من المخبأ الذي اختبآ فيه، واخذا يعاتبان (ابراهيم) على هذه الافعال التي يقوم فيها، واجبراه على توقيع شيكات بمبالغ كبيرة، بحجة انه يستحق عليه هذا المال، فرضخ اليهما ووقع الشيكات، ولكنه بعد أن خرج من ذلك المكان توجه من فوره الى مركز الشرطه، وقدم شكوى.

وتبين أيضا، أن الشكوى التي تقدمت بها الزوجة و زوجها كانت مضادة للشكوى التي تقدم بها (ابراهيم) كردة فعل مضاد، لا بد له من النفاذ.

ولكن العلاقة التي كانت بين الزوجة وابراهيم مضى عليها شهور عديدة ولكنه رغم ذلك ليس هناك قانون مانع من تقديمها واثارتها، وتكشفت الحقيقة في أن (ابراهيم) كان واعدا الزوجة بالزواج اذا ما طلقت من زوجها لسوء العلاقة بينهما وفتورها من فترة لأخرى، وان هذا العمل ليس تحريضا على افساد الرابطة الزوجية، بل هو وعد بالزواج لا يشوبه اي تحريض، فلذلك، وجدت المحكمة أن الشكوى التي تقدم بها الزوجان وانع الزوج يكتنفها الشك ولا تركن اليها المحكمه. وهكذا حكم القضاء.



د. رياض الحروب

وجهة نظر

عندما ياتي العيد يستقبله الناس ببشر وسعادة كي تتصافى فيه القلوب وتكثر فيه الامنيات ومع ان هذه الاماني تتكرر كل عام ونقولها لبعضنا روتينيا اشبه ما يكون بمجاملة نعرف مقدما انها لن تترك اثرا ولن تؤدي ما تعنيه تماما.

لا ادري هل السبب هو الحالة النفسية التي يعيشها الناس في مجتمعنا؟ او هل هو عدم جدية الاعياد واقتناع الناس بها؟ وبين الرأي الاول والرأي الثاني فان الذين لا يختلفان على ان الاغلبية من القائلين او المهنئين بجملة «كل عام وانتم بخير» لا يحسون بجدية اللفظ او مدى مصداقية ذلك! واذا اردنا ان نبحث عن الاسباب فان لكل واحد اسبابا خاصة به وهو مقتنع بها: فهنالك من يحس بان العيد هو عبارة عن مصاريف مادية باهظة يقدمها لأهله ولأقاربه وقد تثقل كاهله وهو يحاول ان يداري ويجامل ولكن المحصلة واحدة وهنالك من يتصور ان العيد هو مناسبة يجب ان يرتاح بها ويسافر ويستمتع بالعطلة ولكن الامكانيات المادية لا تساعده ويبقى في بيته، ويعتقد انه لم يستفد الفائدة المطلوبة في مثل هذه المناسبة.

وآخرون يعتبرون العيد مناسبة لطيفة لادخال السعادة الى قلوب الاطفال فقط بعد ان يلبسوهم اجمل ما عندهم ويملأوا جيوبهم بالحلوى.

وهنالك الكثير ممن يقدم لنا فلسفات وافكارا يشرح من خلالها معاني العيد، وكيف يجب ان يكون، ويجزم بان الاعياد هي ايام مقدسة لم تأت بعد..

وفي النهاية فان الحقيقة الثابتة هي اننا نستقبل الاعياد كل عام ونحاول ان نعيد نفس الممارسات والاعمال التي نقوم بها دون ان نعطي لكل عيد ميزة او صبغة مختلفة عن العام الذي سبقه، واني لا اريد ان يفهم انني اريد تغيير معاني الاعياد او توارثها ولكن الذي اود ان اصل اليه هو ان اهمية العيد ومعناه الحقيقي هو في تغيير ما نضمر بالنفس من سوء تجاه بعضنا وان نلتقي العيد وقد قدمنا اشياء جديدة واموراً مفيدة، ليتغير معها اللون ولا يتغير الجوهر: وكل عيد وانتم سالمون.

● أحباءنـــــا ●

ــ في البدء لنا الكلمة، وفي النهاية لكـم القـرار، فشيحان بكـم تمضي وبكـم تسير، فهي لا تسعى الى كسب شرف او مجد من خلال عطائها المميز ولا تسعـى لتحدي سليمان في كنوزه .

فشيحان آمنت وما زالت تؤمن، ان اول خطوة في البناء الحضاري الأمثل لأي مجتمع من المجتمعات، تتم في صورة استعداد الفرد لكي يقدم أفضل ما لديه وان يتفاعل مع غيره. ومـن هنـا بدأت « شيحان » تشق طريقها آخذة على عاتقهـا ان تهتم بالفرد والذي هو أساس البناء وينبوع العطاء للدخول في مرحلة جديدة من مراحل البناء والتقدم نحو حياة أفضل.

ومن هذا المنطلق فلا بد لنا من وقفة تأمل كل سبت لأنها بداية الاسبوع، وبداية الأمل، وبداية الحب، ولنبـدأ مع شيحان.

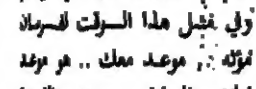
حدث الاسبوع

الحسين في حفل تخريج الفوج الخامس من طلبة جامعة مؤتة .

• الارهـاب بمظهريـه المادي والمعنوي لن يثنينا عن التزامنا القومـي .

• القضية الفلسطينية هي مأساة شعب يئـن ألما تحت اقسى احتلال .

• سنواصل دعمنا لمؤتة الجامعة لنسهم في مسيرة الخير والبناء .



●● أكد جلالة الملك الحسين على أن التحرك الاردني الفلسطيني حظي حتى الان بالتفهم والتشجيع من بعض الدول والدعم من دول اخرى، وقد رأى فيه هؤلاء واولئك مثلما اردنا أن يكون آلية تمنح التوجه السلمي الذي أجمع عليه العرب في قمة فاس القدرة على تخطي المتاريس التي نصبها اعداء السلام والمنتفعون من حالة اللاحـرب واللاسلـم واللامبالـون من المتكـئين على مصالحهم المضمونة في المنطقة، وأولا وأخيرا القوى الصهيونية التوسعية .

وأضاف الحسين أن مدعـي الالتزام بالعروبة والتوجه العربي .. فليس لدينا ما نقوله لهم .. الا ان أتـوا ببرهانكـم .. وأي برهـان سيقدمون ــ الساحة العربية تعج بالشواهد التي تؤكد خلاف ما يدعون .. وليعلم هؤلاء وأولئك .. ان الارهاب بمظهريـه .. المادي والمعنوي .. لن يثنينا عن التزامنا القومي .. فعزيمتنا الوطنية ستظل امضى من افكهم وبهتانهم .. مثلما سيظل تمسكنا في نهجنا اقوى من باطلهم وغوغائهم .

جاء ذلك في الخطاب القومي الذي القاه جلالة الحسين في حفل تخريج الفوج الخامس من طلبة كلية العلوم الشرطية لفوج زيد بن حارثة في جامعة مؤتة بالموقع الدائم في مدينة الكرك بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي .

واشار الحسين في خطابه الى ان الساحـة لم تخل من اصوات تجار مدعية بأنها فلسطينيـة اكثر من الفلسطينيين ... وانها حريصة على المصالح العربية العليا ونقول لهؤلاء انا لسنا ممن يقتات على عذابـات الشعب الفلسطيني وآلامه ... كفاكم متاجرة به وبمحنته ومصيره .

واضاف الحسين ان القضيـــة الفلسطينية لا يمكن ان تبقى اداة في ايديكم لتحقيق مآرب شخصية او مصالح قطرية .. القضية الفلسطينية مأساة شعب يئن ألماً تحت اقسى احتلال .. ويتلوى قلقاً وعذاباً في معارج الشتـات والضيـاع .. واضاف ان الشعب الفلسطينـي اكبر والضج واعظم في ارادتـه وطموحاته ومستواه من ان يكون اداة رخيصة في ايديكم .. كفاكم ايها السادة عبثا به وبمصيره واستخفافاً بعقله وتطلعاته .

وكان الحسين وفي بداية خطابه القومي قد خاطب الخريجين قائلا : وها انتم اليوم تنخرطون في موكب خريجي جامعاتنا ومعاهدنا الوطنية لهذا العام .. باعثين الزهو في اوصال مملكتكـم والاعتزاز بين اهلكـم واخوتكم المواطنين الذين يفتحون اذرعهم لكم مرحبين بانضمامكم لهم في ميدان العمل والبناء .. لتوالي فصول مسيرتنا الخيرة .. وتنتقل الراية من جيل الى جيل عالية خفاقة على ربى اردنكم اردن التقدم والعزة والكرامة .

واكد الحسين في خطابه القومي حرصه على مواصلة الدعم لجامعة مؤته ومواصلة الاهتمام بتطويرها ومضاعفة فاعليتها لتسهم في مسيرة الخير والبناء التي ارتضيناها سبيلاً ومنهاجاً .

وفي نهاية الخطاب زف الحسين المفدى تهنئته الخالصة وتمنياته للخريجين بالتوفيق والنجاح في مهامهم الجديدة .

وكان الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤته قد القى كلمة ترحيبية بجلالة الحسين قال فيها : في كل عام وفي مثل هذا الـوقت لفرسان مؤته .. موعـد معك .. هو موعد الخير والعطاء ... موعد الفرحة والبهاء لوجودك بيننا يا سيدي يؤكد فينا كل معاني العزة والكرامة ويؤكد في نفوسنا الأمل وارادة الحياة ومحبة الوطن والولاء لقائده الفذ كيف لا يا سيدي وانتم معقد الرجاء وأمثولة التضحية والفداء فبعزمك حققنا عظيم المنجزات وبقيادتك الحكيمة وصلنا الى شاطيء الامان وتغلبنا على عوادي الزمن وتحدينا التخلف والفقر والمرض .

واضاف الدكتور محافظة ان فرسان مؤته يجددون العهد لكم على المضي في الطريق الذي اخترتموه لنا الشعب نادرين انفسهم للخدمة الوطنية ملبين لنداء الواجب محافظين على الامانة ، حريصين على صون الوديعة مستبشرين بالمستقبل متحلين بالشجاعة والمروءة والولاء .

وفي نهاية كلمته شكر الدكتور محافظة جلالة الحسين على تفضله برعاية الاحتفال ومهنئاً الطلبة الخريجين وذويهم بعيدهم .

وتفضل جلالة الحسين فوزع الجوائز على مستحقيها من الطلبة المتفوقين ...وجرى بعد ذلك تسليم العلم للفوج السادس من طلبة الجامعـة . كذلك ادى الخريجون القسم ثم انشدوا نشيد الجامعة وعزفت فرقة موسيقات القوات المسلحة السلام الملكي .

وقد حضر الاحتفال جلالة الملكة نور والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وزير الدفاع والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي والسيد عدنان ابو عوده وزير البلاط والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية رئيس اللجنة الملكية الخاصة والذي قام في نهاية الاحتفال بتوزيع الشهادات على الخريجين .

تشكيلات واسعة في اجهـزة الحكومة

علي البشير محافظـاً للعاصمة

● قرر مجلس الوزراء تعيين السيد علي البشير محافظا في وزارة الداخلية بالدرجة العليا، هذا وقد صدر قرار بتعيينه محافظا للعاصمة.

والجدير بالذكر أن السيد البشير قد كان وزيرا للداخلية في حكومتي المرحوم عبدالحميد شرف والمرحوم د. قاسم الريماوي، ثم عمل بعدها محاميا متفرغا.

حسين القاسم محافظاً للبنك المركزي

● قرر مجلس الوزراء تعيين السيد حسين القاسم محافظاً للبنك المركزي اعتبارا من ١٩٨٥/٨/١ خلفـا للدكتور محمد سعيد النابلسي.

الفريق المجالي مديـراً للأمن العام

● وقرر مجلس الوزراء تعيين الفريق الركن المهندس عبدالهادي المجالي مديرا للأمن العام خلفا للفريق ذياب يوسف الذي أحيل على التقاعد.

والفريق المجالي كان في الفترة الأخيرة سفيرا في وزارة الخارجيـة وقبلها رئيسا لهيئة الأركان في القوات المسلحة.

أما الفريق يوسف فكان محافظا للكرك قبل توليه منصب مدير الأمن العام.

د. فواز أبـو الغنـم مستشاراً في الرئاسة

● كما قرر المجلس تعيين د. فواز ابوالغنم مستشارا في رئاسة الوزراء، وقد كان د. ابوالغنم قبل توليه هذا المنصب سفيرا في وزارة الخارجية.

أحمد الهنداوي محافظاً في الداخلية

● وقرر المجلس كذلك تعيين السيد أحمد الهنداوي محافظـا في وزارة الداخلية.

أحمد العقايلة وكيـلا لوزارة الداخلية

● قرر مجلس الوزراء تعيين السيد أحمد العقايلة وكيلا لوزارة الداخلية ونقله من منصب أمين عام مجلس الأمة.

وتجدر الاشارة الى أن العقايلة قد كان وكيلا للداخلية قبل نقله لمجلس الأمة.

الكيـلاني مديـرا للمطبوعات والنشر

● قرر مجلس الوزراء تعيين السيد موسى الكيلاني مديـرا عامـا للمطبوعات والنشر.

سالم القضاه محافظا للكرك

● كما قرر مجلس الوزراء نقل محافظ معان السيد سالم القضاه محافظا للكرك.

عيد القطارنـه محافظـاً لمعان

● قرر مجلس الوزراء تعيين السيد عيد القطارنه محافظا لمعان.

والاشارة تجدر الى أن السيد القطارنـه كان من بين المرشحين للانتخابات النيابية السابقة عن محافظة العاصمة.

د. أحمد التل أمينا عاما للتعليم العالي

● قرر مجلس الوزراء تعيين د. أحمد التل أمينا عاما لوزارة التعليم العالي.

وهذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تعيين أمين عام للتعليم العالي، وقد كان د. التل يشغل منصب مدير كليات المجتمع في وزارة التربيـة والتعليم.

شيحان — أسبوعية - محـلية — تصدر عن مؤسسة فريد للنشر
صاحب الإمتياز رئيس التحرير المسؤول — الدكتور رياض الحروب
مكاتب التحرير — عمان - الشميساني — مثلث المدينة الرياضية - شارع الخوارزمي — هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١ — ٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥
الكرك - شارع المعارف — هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١ — الزرقاء - شارع الفاروق — مقابل المستشفى العسكري
العلاقات العامة والاعلان — عمان - الشميساني — هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١ — ٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥
الإشتراكات — للأفراد ١٥ دينار — للمؤسسات ٢٥ دينار — الاشتراك يتضمن اليها أجرة البريد

أخبار المحافظات

المفرق

● متصرف لواء المفرق السيد خالد البوالز ذكر ان مديرية هندسة بلديات لواء المفرق فرغت من فتح طريقي نادره والرقمه الزراعيتين في المنطقة الغربية من اللواء وستباشر المديرية بشق الطريق الزراعية في منطقتي دحل المنشية بكلفة احد عشر الف دينار.

ومن جهة اخرى افتتح السيد المتصرف مجلس قروي بويضة الحوامدة الشرقية بحضور رئيس واعضاء المجلس القروي وعدد من مديري الدوائر في اللواء وكان المجلس القروي قد تأسس في شهر ايار الماضي برئاسة السيد يوسف مسلم نهار وعضوية ثلاثة مواطنين من القرية.

اربد

● ناقش القضاة والمحامون الشرعيون في محافظة اربد خلال اجتماع عقد في محكمة اربد الشرعية الشمالية برئاسة سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة، عددا من القضايا والقوانين والاحكام الشرعية وسبل تطبيقها، وقد ناقشوا ايضا موضوع التوفيـق بين عمل القضاة والمحامين لما فيه مصلحة المواطنين وسرعة البت في قضاياهم وتسهيل الاجراءات المتعلقة بذلك.

● سيعقد معهد الادارة العامة فرع محافظة اربد في مطلع الشهر القادم برنامجا في ادارة شؤون الموظـفين العاملين في ادارة الدوائر والمؤسسات الحكومية في محافظة اربد ويهدف البرنامج الذي يستمر ثلاثة اسابيع الى تطوير معـارف ومهـارات رؤساء وحدات شؤون الموظفين، وتعزيـز الاتجاهات والميول السلوكية الايجابية لديهم من خلال اطلاعهم على المفاهيم الاساسية في الادارة الحديثة.

الكرك

● صادق السيد مروان الحمود، وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على موازنة بلدية القطرانة في محافظة الكرك للعام الحالي والبالغة ١٥٦ الف دينار، وتضمنت الموازنة تخصيص مبلغ ٧١ الف دينـار لانشاء سوق تجاري و٩٥٠٠ الف دينار لفتح الشوارع و٣٤٠٠ دينار لصيانـة الشوارع الاخرى و٣٥٠٠ دينار للنظافـة العامة.

● باشرت دائرة الانتاج والثروة الحيوانية في الكرك بحملة لتطعيم الابقار ضد مرض الطاعون البقري، وطـلب الدكتور موسى الاقطش مراقب الدائرة من مربي الابقار ضرورة التعاون مع المراد الحملة التي تستمر اسبوعين.

معان

● قرر محافظ معان اعادة تشكيل مجلس قروي الزبيبة وابوخطوب من السادة حسين المجاهيه رئيسا وحسين خلف المجاهيه نائبا للرئيس، وابراهيم محمد واحمد محمود عوده ونايف العبد ومحمد عيد طالب اعضاء.

● تعقد جمعية العناية بالاطفال الاردنية ــ مركز الاميرة بسمة للخدمات الاجتماعية دورة تأهيلية في اعمـال النسيج والتريكو للفتيات من قرى المحافظة وذلك بهدف تأهيلهن في مناطق سكنهن. وطلبت الجمعية من الجمعيات الراغبات في الاستفادة من هذه الدورة التي ستستمر حوالي ١٢٠ ساعة تدريبية الاتصال بجمعية العناية بالاطفال في معان.

عجلون

● تقوم بلديتا عجلون وعين جنه بالتعاون مع وزارتي الشؤون البلدية والقروية والصحة بحملة رش واسعة بالمبيدات الحشرية لكافة احيـاء ومناطق البلدتين بهدف القضاء على الحشرات الضارة، وحفاظا على الصحة العامة، وستقوم باقي بلديات اللـواء بحملات مماثلة خلال الشهر الحالي.

● عقـد مجلس الخدمات المشتركة لبلديتي الهاشمية وعرجة الوهادنة اجتماعا تم بخلاله مناقشة عدد من القضايا والمشاريع المقترحة، وتقرر في الاجتماع الطلب من وزارة الشؤون البلديـة والقروية الموافقة على شراء ارض لحرقة النفايات بالاضافة لفتح وتعبيد الطريق المؤدي لها وبناء مدرسة شاملة تخدم المنطقة المذكورة وتبلغ الكلفة الاجمالية المقدرة لهذه المشاريع ٢٢٥ الف دينار.

مادبا

● السيد عبد اللطيف الشيخ مدير مكتب تربية مأدبا طلب من الطلاب والطالبات المترفعين للصف الثـالث الثانوي بكافة التخصصات والراغبين في التسجيل في مراكز الدراسات الصيفية والتي ستبدأ من يوم ١٣ الجاري، مراجعة قسم التعـليم في المكتب او المدارس التالية: مدرسة مادبا الثانوية الأولى للبنات، مدرسة عماد الدين زنكي للبنين، مدرسة مادبا الثانوية للبنات، مدرسة مادبا الثانوية التجارية بنات.

● القى الاديب روكس بن زائـد العزيزي في مجمع النقابات المهنية في مادبا محاضرة بعنوان (ذكريات من حياة البادية وذلك بدعوة من نادي احياء التراث الشعبي الاردني.

البلقاء

● باشراف مؤسسة اعمار السلط بدأ في مدينـة السلـط برنـامج الدراسات الصيفية للمشاركين في البرنامج الريادي من طلبة المدينة ويشتمل البرنامج الذي يشارك فيه ٩٠ طالبا وطالبة ويستمر اربعة اسابيع على تقديم معلومات ثقافية في التخصصات الدراسية والقيـام بزيارات ميدانية لعدد من المرافق والمؤسسات الثقافية والاجتماعية في المملكة.

● ذكر مدير مكتب عمل السلط انه يتوفر حاليا لدى المكتب (١٧) فرصة عمل لعمال عاديين وفنيين في الطوبار، وطلب من الراغبين في الاستفادة من هذه الفرص مراجعة المكتب لتعبئة الاستمارات الخاصة قبل تحويلهم الى موقع العمل.

الأغـوار

● قام السيد محمد علي الامين محافظ اربد بجولة تفقدية صباح يوم الثلاثاء لمنطقة لواء الأغوار الشمالية حيث التقى بالسيـد حسين الحباشنـة متصرف اللواء، والسادة رؤساء المجالس البلدية والقروية ووجهاء ومخاتير القرى في هذه المنطقة .

● طلب السيد حسين الحباشنـة متصرف لواء الاغوار الشمالية من بنك تنمية المدن والقرى تحويل مخصصات عوائد المحروقات المخصصة لمجلس قروي الباقورة وذلك للعام الماضي ١٩٨٤ .

● ذكر السيد عبد الكريم شهاب رئيس مجلس قروي السبيرة وابو هابيل بان المجلس القروي قد تبرع بمبلغ ٣٥٠ دينارا لمسجد ابو هابيل، وذلك لاستكمال النواقص اللازمة للمسجد المذكور.

● انتخبت الهيئة التأسيسية للجمعيه الاردنية للوقاية من حوادث الطرق فرع السلط هيئة ادارية جديدة من السادة الدكتور عبدالحليم حياصات رئيسا والدكتور عبدالرزاق النسور نائبا للرئيس وسمير الحياري امينا للسر ويونس الحزاري امينـا للصنـدوق والدكتور عزمي الحديدي والمهنـدس فارس الحديدي ومحمود قطيشات والسيدة مي ابو السمن والآنسة نحولة الدباس اعضاء.

كما تم خلال الاجتماع الذي عقدته الهيئة التأسيسية للجمعية فتح باب العضويـة للمواطنـين الراغـبين بالاشتراك.

● طلب فضيلة الشيخ محمد شقرة وكيـل وزارة الأوقـاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بالنيابة من مديري الأوقاف بالمحافظات والألوية ضرورة الكشف على مدن واستراحات الحجاج لدراسة ما تحتاجه من صيانة او اصلاحات او لوازم وذلك حرصا من الوزارة على تجهيـز هذه المدن والاستراحات لاستقبال الحجاج اثناء موسم الحج.

كما طلب ضرورة تزويد الوزارة بتقرير مفصل يتضمن نتائج الكشف تمهيدا لاجراء الصيانة والاصلاحـات اللازمة.

وقفه

نادي الكرك الثقافي الرياضي يمد يده..

في دورتها المنعقدة في ١٩٧٩/١٢/١٧ اقرت الجمعية العامة للامم المتحدة تسمية عام ١٩٨٥ بالسنة الدولية للشباب انطلاقا من الاهتمام المتزايد لضرورة ممارسة الشباب لدورهم الحقيقي في مختلف جوانب الحياة الانسانية من نواح ثقافية واجتماعية وسياسية وتنموية وغيرها..

وفي كل بلد من بلدان العالم تطلق الشعارات وتسخر الامكانيات لدعم الحركات الشبابية كل حسب مقدار تفهمها لدور الشباب الفعال..

وشبابنا جزء من شباب العالم.. يلح علينا ان نوجه سؤالا الى ابناء الكرك الافاضل ان ماذا قدمتم لشبابكم في هذا البلد ويأتيني جواب هنالك نادي الكرك الثقافي ومؤسسة رعاية الشباب والشابات..

وحقيقة ان وجود هذه المؤسسات الشبابية في الكرك لهو مؤشر حضاري يدل على وعي.. وهذا لا يكفي بل لا بد لها من دعم من المواطنين كي تأخذ على عاتقها القيام بمسؤولياتها لخدمة شباب هذه المحافظة وهذا يقتضي تقديم العون المادي لها ولا سيما شح الامكانيات المادية..

الغريب في الامر ان هذا النادي لا يألو جهدا الا ويبذله في المساهمة في الخدمات العامة والتطوعية في البلد.. يشهد على ذلك الدعم التشجيعي لتكريم اوائل الثانوية في المحافظة وغير ذلك من المجالات المختلفة.. وبرغم ذلك لم نشاهد يدا مدت اليه لمساعدته الا القليل منها..

نريد من النادي ان يصنع المعجزة لنا.. نريد منه ان يجلب للكركية كأس بطولة العالم في المباريات.. نريد منه ان يرقى الى مصاف الاندية العالمية ونعتب عليه ان لم يحقق ذلك.. ترى هل قدمنا له المساعدة؟ نقصد المساعدة المادية لا المعنوية لأن النادي في يقيني (شيحان) معنويات.. النادي حقيقة يمد يده طالبا المساعدة فهل من مجيب؟.

ونحن اهل الكرم والجود.. ونحن مضرب المثل في سخائنا وعطائنا وشبابنا اولى بهذا العطاء.. الدعوة موجهة الى ابناء الكرك الموسرين ممن عرف عنهم الكرم العربي الاصيل لا ان يكون الدعم (عيناك وما انا عندك).

هذه امكانيات النادي بصراحة ادلي بها.. مع انني لم احظ بعد بشرف العضوية لهذا النادي لضيق وقتي. واذ اضع هذه المعلومات بين يدي الكركي الغيور على مصلحة بلده لاهيب به ان يكون العطاء على قد الهمة.

يقيم النادي في بناء مستأجر باجرة سنوية مقدارها (٧٠٠) دينار وهو بناء ضيق.. تكلف النادي مباريات الدوري لكرة السلة والطائرة والطاولة حوالي (١٥٠٠) دينار سنويا.. مكسور على ميزانية النادي حوالي (١٠٠٠) دينار وقبل مدة صدر قرار من رئاسة الوزراء بالتبرع بسقف قاعة الشهيد هزاع المجالي لبناء مقر دائم للنادي عليه. وعملت المخططات اللازمة للبناء وفق احدث تنظيمات الابنية الحضارية المخصصة لهذه الغايات وحيث سيكون البناء على مساحة ٧٩٧ مترا مربعا ولدى دراسة المخططات تبين ان كلفة انشاء هذا المبنى تقدر باربعين الف دينار.. وحتى تقوم هذه المؤسسة بواجباتها تجاه شباب هذه المحافظة وممارسة نشاطاتها لا بد لها من دعم (ولا يكلف الله نفسا الا وسعها).. والله في عون العبد ما دام العبد في عون اخيه..

جليل الهلسه

اعــــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

ترجو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية من السادة المشتركين في محافظة اربد المتخلفين عن دفع الذمم المستحقة عليهم عن عام ١٩٨٤ مراجعة مركز القبض في المبنى الجديد / شارع ايدون بتسديد ما عليهم من رسوم

كما وترجو المؤسسة أيضاً من المشتركين الذين تم تقسيط المبالغ المستحقة عليهم الانتظام بالدفع وتسديد الاقساط المستحقة عليهم والا ستضطر المؤسسة آسفة لفصل هواتف المتخلفين منهم عن الدفع اعتباراً من ١٩٨٥/٧/١٠

آملين من الجميع التعاون لما فيه المصلحة العامة —

المدير العام
المهندس خالد اسماعيل

اعلان
اعادة طرح عطاء

يدعو المقاولون المصنفون في اختصاص الابنية فئة (أ، ب)، الاشغال العامة والراغبين بالاشتراك في المناقصة والموضحة تاليا مراجعة مديرية اشغال محافظة الكرك اعتبارا من تاريخ ٨٥/٧/١٠ تودع العروض في صندوق عطاءات مديرية اشغال الكرك في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٧/١٤

رقم العطاء	نوع العمل	قيمة الكفالة دينار	ثمن النسخة دينار
١. ٨٥/ك/٢	توسيع مكتب بريد القطرانة	(١٥٠)	(١٠)
٢. ٨٥/ك/٣	إنشاء مختبر لمدرسة ذكور مؤتة الثانوية	(٦٠٠)	(١٥)

رئيس لجنة عطاءات محافظة الكرك
مدير اشغال محافظة الكرك

اعــــلان

تعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التعديل المقترح المار بالقطع ذوات الارقام ١٠، ٣١، ٤٧، من حوض رقم (٢٧) من أراضي عي وقررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان تعديل الشارع المار بالقطع المذكورة للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية والصحف المحلية يجوز لمن له مصلحه الاطلاع على المخطط في مكتب رئيس بلدية عي ومكتب هندسة التنظيم وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمه بالخرائط التوضيحية.

أحمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية
لمحافظة الكرك

ثروت: أخي قتل أبي العجوز وهدّدني بالرشاش

• عرفت الجريمة في المجتمعات منذ أن وجد الانسان على وجه الأرض، وتم تنفيذها بأساليب مختلفة، وطرق شتى وهذا أمر مسلّم به. لكن .. ما كنا نتصور إطلاقاً أن تأخذ منعطفاً حاداً في هذا الزمن المتطور المتحضر.

لقد وقفنا مشدوهين ونحن نرى آثار جريمة رهيبة، ونسمع تعليق الناس والمجاورين عليها، فقد تناهى الى مسامعنا خبر يفيد بوقوع جريمة قتل في منطقة (السليحي) وكعادتنا في «شيحان» انطلقنا الى المكان الموصوف لنستطلع الخبر. ويالها من مفاجأة صدمتنا ببشاعتها ووحشيتها حتى ذابت الصخور من هولها. رباه.. هل هذا معقول؟ ابن يقتل اباه، ويمعن في اجرامه، فيوقع عليه الاذى ميتا بعد ان عقه حيا، واجهز على حياته من اجل عرض زائل، ولوضع النقاط على الحروف، رحنا ننقب ونستقصي ونبحث في رماد الماضي عن التركيبة الاجتماعية لهذه الاسرة من حيث علاقتها ببعضها البعض وعلاقتها بالمحيط المجاور لها والاسباب والدوافع التي ادت بـ (هاني) الشاب الواعي ذي الخمسة والعشرين عاما لقتل ابيه، وكان هذا التحقيق:

شبح الماضي

من خلال حديثنا مع بعض من الناس في القرية ذكروا ان (موسى) الضحية عندما كان شابا كان يضرب والده ويؤذيه، وقالوا ان مصيره الذي آل اليه كان نتيجة حتمية لممارساته السابقة ضد والده، ثم رووا لنا الحكاية الشعبية التالية ليؤكدوا صحة وجهة نظرهم.

يحكى ان احدى الاسر درجت على عادة سيئة وهي ارسال المسن من افرادها الذكور بعد ان يهرم الى مكان ما في القرية، فكان الابن يرسل والده الى ذلك المكان ويتخلى عنه نهائيا بحجة انه اصبح مسنا يشكل عبئا عليه، وفي احد الايام، ابلغ رجل من الأسرة ابنا له ان يحمل بساطا ويصطحب جده الى الجامع ليقيم هناك، فرد عليه الطفل قائلا: اريدك يا ابي ان تقطع البساط نصفين لاعطي جدي نصفه، وهنا سأله الأب: ولماذا تريد النصف الآخر، فقال الطفل: اريد ان احتفظ به حتى اعطيه لك عندما ارسلك مستقبلا الى نفس المكان الذي سترسل اليه جدي، وحينئذ فقط ادرك والده الخطأ الجسيم الذي درجت عليه الاسرة منذ عشرات السنين، وتراجع عن قراره، بعد ان جاءت تلك الكلمات العفوية البسيطة على لسان الطفل لتصفع والده وتعيد اليه رشده، ويقولون ايضا: ان من يضرب والده يضربه ابناؤه، وهي سنة الحياة.

مختصر مفيد

في احد ايام رمضان اقدم هاني على خنق والده العجوز الذي تجاوز الثمانين عاما من العمر ثم احرقه ليخفي معالم الجريمة.. اماكيف تم ذلك؟ فقد قام بوضع حطة والده داخل فمه ثم ضغط بيديه على رقبته حتى فارق الحياة ونقله الى مكان قريب من الخيمة التي يسكنون بها واضرم في جثته النار لمدة ثلاثة ايام حتى احترقت الجثة تماما واصبحت رماداً، واعتقد انه بفعلته الشنيعة هذه قد ضمن الا يكشف امره وانه بمنأى عن العقاب، بعد ان هدد والدته وشقيقه الصغير بواسطة بندقية سريعة الطلقات، وظن انه بهذا العمل قد درأ الشبهات عن نفسه ولا ندري.. هل اطمأنت نفسه؟ الم يخزه ضميره؟ الم تفعل آهات الاستنجاد والالم التي كانت تنبعث حشرجات تفتت الاكباد من حنجرة العجوز الضعيف فعلها في نفسه؟ الم ترتجف يداه وهو يزهق روح ابيه؟ كل هذه الاسئلة تظل حائرة بلا جواب ولا نعتقد ان هذا الوحش البشري قد اقام وزنا لقيمة انسانية مهما ضؤل شأنها بعد ان غامت عيناه جشعا وطمعا في مال والده الذي سيؤول اليه والى اشقائه في نهاية الأمر.

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل كان المجرم جاهلا؟ هل كان مريضا؟ هل؟ هل؟ هل؟ كل هذه التساؤلات ربما نستخلص اجاباتها من خلال استعراضنا لوضعه الاجتماعي وتحصيله العلمي، وطبيعة المهن التي مارسها.

فبعد ان انهى مرحلة دراسة الثانوية العامة (التوجيهي) درس الحقوق لمدة عامين ثم درس لمدة سنة واحدة مادة (التجارة) ونحا بعد ذلك في دراسته منحى آخر فحصل على شهادة (دبلوم فني الكتروني) وقد عمل موظفا حكوميا لعدة سنوات وما لبث ان هرب من وظيفته، اي انه كان متعلما واعيا لطبيعة الفعل الذي اقترفته يداه، كما ان احدا من معارفه لم يؤكد انه عانى او يعاني من مرض نفسي، وقد كان يعيش منفصلا عن اهله بعد ان تزوج ولا يحضر اليهم الا عندما يحتاج نقودا. اما اشقاؤه فقد اكدوا انه كان عنيفا معهم لا يرعوي.. ولا يقيم وزنا لأواصر الدم التي تربطه بهم حتى انه كان يضرب كل افراد الاسرة بمن فيهم والدته.. من اجل الحصول على مبتغاه من النقود، وبذلك (قضى على حياة والده من اجل حفنة دراهم).. اما ما لفت نظرنا ان هذه الاسرة تعيش على مسافة غير بعيدة عن قريتها، وقد هجرت (بيت الحجر الى بيت الشعر) كما لاحظنا ان الكثيرين من الاهالي لا يتورعون عن ابداء امتعاضهم عندما كنا نسألهم عن أبي هاني واسرته، فقلنا ربما ان هناك شيئا لاح في الافق ودفع بالعائلة للابتعاد عن اهلها وعشيرتها وبالتالي جعل اهالي القرية لا يتعاملون معهم.. فاتجهنا الى مختار القرية (ابوعصام) نحاوره ونستفسر منه علّه يعطي اجابة شافية مفيدة..

تحقيقات شيحان

ماذا في جعبة المختار؟؟

قال مختار القرية الذي التقينا به عدة مرات ان هذه الاسرة تعاني من خلل في ترابطها — فالختيار — رغم كونه مسالما، بسيطا، لا يؤذي احدا الا انه كان متعلقا بالدنيا — زيادة عن اللزوم — بخيل، يحرص على ماله حرصه على روحه، اما الأم فهي التي كانت تسيطر على كل شيء وهي (الآمر الناهي) ولقد كان اولادهم كثيري المشاكل يثيرون المتاعب اينما حلوا وقد اختلفوا مع كل اهل القرية حتى اقاربهم فاقر الاهالي بالاجماع نبذهم وعدم الاختلاط بهم.

لقد كان (المرحوم موسى) مظلوما بينهم، وكانوا يضربونه دائما ويهددونه بالقتل ولقد اخبرني ذات مرة ان زوجته هددته بالقتل بواسطة (القطاعة) وقد سبق ان ضربوه وادخل المستشفى اثر ذلك وعرضت عليه مرات كثيرة ان اصحبه الى محافظ البلقاء ليشكوهم لكنه كان يرفض قائلا ولا اريد ان اشوه صورة ابنائي، وبشكل عام فلقد كان الشخص الوحيد المسالم في هذه الاسرة.

وانني اذكر حادثة تثير الاستغراب فاحد ابناء عمومتهم كان قد حضر لزيارتهم بعد ان خطب واحدة من بناتهم وفي الليل اثناء نومه حضرت ام هاني ومعها ابنة لها وحملته وفراشه والقين به من على مرتفع صخري فاصيب برضوض مختلفة ظل يعاني منها حوالي الشهر وبعد ذلك طلق خطيبته، وبمعنى آخر فهم لا يتورعون عن ايذاء اي شخص يقترب منهم، حتى انهم حاولوا قتل ابنتهم الصغرى وهربت وحضرت الى بيتي — دخيلة — وعندما حضرت والدتها لاصطحابها الى بيت الشعر لاحظت ان اشقاءها يكمنون لها بالقرب من بيتي، واحد منهم يحمل رشاشا، والآخر يحمل سكينا كبيرا وخوفا على حياتها لم ارسلها مع والدتها.

وحادثة اخرى.. فقد اعتدى اليهم احد الاخوة السعوديين وجاءهم ليخطب ابنتهم فوافقوا على ذلك، وبعد ان ذبحوا الذبائح تم ليلة عندهم وفي الصباح جاءني طالبا النجدة وتراجع عن قرار الخطبة وعندما سألته عن السبب قال لي: عندما كنت نائما بالقرب من الخيمة جاءت نسيبتي وبيدها (القطاعة) واخذت تفتش ملابسي وجيوبي بحثا عن شيء ما ولم استطع الكلام او التحرك خوفا من ان تقتلني وتظاهرت بالنوم ولما لم تعثر في جيوبي الا على خمسة دنانير اعادتها الى مكانها وبصقت في وجهي وذهبت الى حال سبيلها والآن اريد ان افسخ الخطوبة على ان يعطوني جزءا من خسائري.

واستطرد ابوعصام قائلا: حينئذ استدعيت — موسى — وابلغته قرار السعودي بانه يريد مئة دينار من المبالغ التي انفقها، فقال لي ادفع له وسوف اعطيك المبلغ بعد يومين فدفعت، لكنه لم يرد لي نقودي وماطلني كثيرا حتى يئست من مطالبته وقطعت الأمل باسترداد المبلغ فقلت له (روح ان شاء الله يكون نار عليك) وبعد ان قتل وحرق فانني نادم اشد الندم لأنني دعوت عليه. اما اولاده فانهم يبيعون ويشترون بشيكات بدون رصيد ولا يتورعون عن الاساءة لكل من يحتك بهم، وهكذا وكونهم عنصرا شاذا في القرية فقد الجميع ونبذوهم.. ولقد كنا نتوقع ان يقتلوا — الختيار — فكنا نراقبهم دائما لكنهم قاموا بعملهم الاجرامي تحت غطاء واه حين ادعوا انه ذهب لزيارة ابنته..

النار التي ظلت مشتعلة عدة ايام لم تلفت نظرنا ولم تكن نتوقع انه يحرقوه حرقا.. وما زاد الأمور تعقيدا وجفاء بين المجني عليه واقاربه، انه كان يشاركهم بقطعة ارض وعندما طلبوا منه ان يوافق على قسمة الأرض لم يمانع وقاموا بكافة الاجراءات اللازمة ودفعوا ما استحق عليهم من مصاريف وفي اللحظات الاخيرة من اتمام عملية القسمة انسحب ورفض التوقيع فاقاموا ضده دعوة قضائية لقسمة الأرض قانونيا، كما انه اقدم على بيع عدة قطع من ارضه مما زاد هوة الخلاف اتساعا بينهم.

وبعد ان سرد لنا المختار ما يعرفه والكثير من انطباعاته الشخصية التي لم نذكرها التقينا (محمد) ابن القتيل وشقيق القاتل الذي لم يكن موجودا وقت الحادث كما قال لنا، وكان له انطباعاته الخاصة عن الجاني والأسرة والقرية.

محمد.. لماذا هجر اسرته؟!

عندما التقيناه بالصدفة كانت تبدو عليه علامات الارهاق البادي والامتعاض فقد كان رث الثياب مهملا هندامه واناقته وهو الشاب ابن الثالثة والعشرين عاما وعندما حاورناه حول القضية ودوافعها قال:

رفض والده دفع نفقة زوجته عنه فأرتكب جريمته البشعة

لقد خسروا على هاني (دم قلوبهم) لكنه كان هكذا دائما متعجرفا، صلفا يسيء الى الجميع بدون استثناء حتى انني اضطررت لهجر المنزل في محاولة للابتعاد عن مشاكله ولقد سافرت الى العراق لكنني لم اوفق وعدت بعد اربعة ايام ولم احضر الى منزلهم فقد كنت اقيم في بيت خالتي، وفي العيد حضرت اليهم لاعايد والدي فقط ولم اجده وعندما سألت عنه قالوا انه ذهب لاداء العمرة فاستغربت ادعاءهم لأن والدي لم يكن يهتم بهذه الامور كثيرا وعدت اليهم بعد يومين وسمعت نفس الجواب وخامرني الشك لكن لم يكن لدي دليل يؤكد شكوكي، ولشدة خلافي معهم لم اكلم احدا منهم يوم العيد ولم اسلم على اي منهم. وعندما عدت بعد اكتشاف الجريمة لم اكن اعلم عنها شيئا وفوجئت بما حدث، صحيح ان والدي كان مقترا لكن ذلك ليس مبررا لقتله، ولكثرة خلافاتنا مع الناس وتصرفات هاني ووالدتي التي لم ترق لأهل القرية انقطعت صلاتنا مع الناس عشنا لوحدنا، اما ما فعله هاني فقد كان يتوقعه الجميع لما عرف عنه من رعونة وانانية، اذكر ذات مرة انه طلب من والدتي نقودا ولما لم تعطه ما يريد ضربها بـ (سخان القهوة) وشج رأسها وكانت تهرب هي الاخرى من جوره واعتداءاته الى بيت اختها بعيدا عن القرية وسألناه: هل انت عائد للاقامة في بيت الشعر؟

قال: كيف ساستطيع ذلك وانا اعلم ان والدي قتل بداخله واحرق بالقرب منه انها مأساة تحيرني وتشل تفكيري انا افكر الآن باستئجار غرفة بعيدا عن القرية للاقامة فيها مع باقي افراد الاسرة.

وبعد بحث دائب دام يومين عثرنا على شقيقتهم الصغرى — ثروة — والتي ساورتها الشكوك في غياب والدها فاتجهت الى مخفر شرطة صويلح للتبليغ عن غيابه وكان بلاغها بمثابة طرف الخيط الذي ادى الى اكتشاف الجريمة..

سألتهم عن ابي فقيدوني بالحبال!!

بالنسبة لي فقد كنت دائما مضطهدة من اشقائي ووالدتي ... الهروب من المنزل عند الناس ليحموني من الظلم والاذى الذي كان يوقعه في افراد الاسرة عدا والدي الذي كان يلاطفني ويحسن الي ويعاملني بالحسنى اما والدتي فكانت تعنفني وتسيء معاملتي امام اخوتي وتحسن الي في غيابهم. وفي المدة الاخيرة ذهبت الى بيت خالتي (دخيلة) وكان والدي يزورني هناك. وكان يشاركني الاقامة عندها شقيقي محمد، لقد لاحظت غيابه الطويل الذي دام (٢٦) يوما فسألت امي واخي هاني عنه عندما حضروا الى واخذوني من بيت خالتي الى القرية رابع ايام عيد الفطر، وعندما كررت سؤالي فوجئت بهاني يربطني بالحبال ويضربني بشدة وقسوة وهددني بالرشاش ان عاودت السؤال مرة اخرى، وقد حدث بعد ان سألته عنه في مرة سابقة فقالوا لي انه ذهب الى (الجفر) لزيارة شقيقتي التي تقيم مع زوجها هناك.

وبعد ان قيدني هاني وضربني وخرج تخلصت من قيودي وهربت الى بيت جارنا لكنها لم تستقبلني فاضطررت للنوم في العراء بالقرب من مزرعة الدجاج وعندما اصبح الصباح لم اتمكن من مغادرة منزلي لأنهم كانوا قبالتي وخشيت ان يشاهدوني فيقتلوني وفي الساعة الحادية عشرة ظهرا، استغللت مرور احدى السيارات فركبت بها الى مدينة صويلح وسرت على الاقدام باتجاه المدينة الطبية ووجهي مليء بالكدمات من جراء ضربي وعندما استبد بي العطش والتعب لجأت الى احد المنازل وطلبت ماء لاشرب فادخلتني ربة البيت لارتاح قليلا وعندما سألتني عن حالي حاولت ان لا اخبرها بالحقيقة وعندما ضغطت علي اخبرتها بما فعله بي هاني واخبرتها كذلك بالشكوك التي تساورني حول اختفاء والدي فاقترحت علي ابلاغ الشرطة بالموضوع، وعندما اقنعتني بذلك وافقت على رغبتها، واتصلت هاتفيا بالشرطة فحضروا واصطحبوني الى القسم، ودولوا الوالي وارسلوني إلى السجن لحمايتي وبدأوا بتحرياتهم حتى سمعت انهم اكتشفوا مقتله على يد هاني.

وعندما شاهدت شقيقي الاصغر — عاطف — والذي كان حاضرا تنفيذ الجريمة كان يروي ما شاهده فقال:

جاء هاني الى والدي وطلب منه ان يدفع عنه قيمة (النفقة) التي تطالبه بها زوجته التي تقيم في بيت اهلها اثر خلاف حصل بينها وبين زوجها، ولكن والدي رفض ذلك واحتدم النقاش بينهما فقام هاني الى والدي وخنقه وعندما حاولت انقاذه من براثنه هددني كما هدد والدتي آنفا بالرشاش ان تحركنا او ابلغنا الشرطة ثم نقله الى مكان قريب من الخيمة الغربية ورش جثته بالكاز واحرقها وظل يضرم فيها النار لمدة ثلاثة ايام.

وعند سؤالنا لها قالت: لو كنت اعرف ان هاني قتله لما اخبرت الشرطة لأنني اخشى من بطشه وجبروته، لكنني اعتقد ان الأعدام قليل عليه اما والدتي اذا شاركته عمله فلن ارثي لها ولن اسف عليها. (والله لا يردها) وعن حكاية خطيبها السعودي قالت:

عندما حضر وخطبني طلب منه هاني مهرا في مبلغ (١٥٠٠ دينار) واشترط عليه ان يتنازل له عن سيارته الخاصة السعودية (مرسيدس ٢٨٠ اس) فرفض (سعود) طلبه وقال له انني ابحث عن نسيب وعروس وليس عن تاجر. فقد كانت العائلة تعتبرني سلعة تتاجر بها وتريد ان تثري من بيعها!!!.

عزيزي القارىء. لا بد ان تعرف ان هاني بعد ان قتل والده واحرقه جمع رماد جثته وبقايا عظامه المتفحمة ووضعها في ثلاثة اكياس صغيرة واخفاها بين الصخور القريبة من المنزل، وان الانانية ومصاريفه كانت سببا في ارتكابه لجريمته الشنعاء.

وبعد:...

اننا اذ نحار في ايجاد الوصف الصحيح لهذه البشاعة التي نفذها — الولد العاق — لا لشيء، الا ليرضي رغباته ونزواته، ليعتدي على قدسية النزيه ان نحسم الموقف ويوقع بهذا المجرم اشد العقوبة ويبتر هذا العضو المريض من مجتمعنا الحر وليكن عبرة لغيره، ولا نعتقد ان هناك مجالا لاصلاح هذا النوع من المجرمين، فمن هان عليه أبوه، سيهون عليه حتما كل شيء، وسيعيث بالارض فسادا، ولا بد ان نقول: ان الاوضاع النفسية في الأسر التي تعيش خلافات دائمة وعدم توافق في تركيبتها، ستنعكس سلبيا على افرادها بحيث يخلطون بين الاسود والابيض ولن يتورعوا عن اقتراف الاثم والاجرام لعدم وجود من يقود دفة السفينة بينهم بحكمة وروية.

●● لا اظنك عزيزي القارىء تجهل شيئا عن هؤلاء الغجر ذوي الأطوار الشاذة والعادات الغريبة الذين يضربون في ارجاء المعمورة بلا هوادة، شرقا وغربا، شمالا وجنوبا .. لكن هل تدري اين موطنهم؟... او ما هي تقاليدهم؟.. وما هو دينهم؟.. وماذا تعرف عن حياتهم ..

ومع من من الطوائف يحتفلون بالأعياد؟! انك ولا شك ستسير معي الى آخر المقالة، ولسوف تستهويك هذه الحياة الغريبة وهذا الجو الجديد .. وتود لو تشبع نهمك وفضولك من هذا البحث الشائق الممتع وما يحويه من ألوان وطرائف وغرائب ..

إعداد : جرجس بخيت

الغجرُ
هؤلاء القوم الفلاسفة

وطــــن مجهـــــول

ولو سألت عن وطنهم الأصلي الأول، لما وصلت الى نتيجة معي لاني لست من كبـار مؤرخـي حضارة الغجر .. واما وطنهم الحالي فهو هذه البسيطة الواسعة الارجاء المترامية الاطـراف، وتراهـم يسرحون ويرتعون ويمرحون في سهول الله الواسعة واودية المعمورة العريضة الشاسعة .. ولـو سألت واحدا منهم لأجابك بمثل ما يجيبك هذا البشر الاموركي الذي يجوب مجاهل افريقيا والهند الصينيـة، والذي ما ان تلمحه بناظريك حتى يفهمك ان : «دينه المحبة، ووطنه العالم، وجنسيته الانسانية»!..

ولنراع الصراحة اكثر من هذا فأقول لك، ما نفع الوطن؟ فهو في زعمهم شيء من الخيال والوهـم، اذ يكفي ان يكون المرء حريصا على تقاليد العشيرة وعاداتها، ومحبا لافرادها اينما وجدوا وحيثما حلوا، وان يكون متحليا بمزية «الشعور بالنجدة» ليحافـظ على ارواح اخوانه الغجر كمحافظته على نفسه ويدرأ عنهم الاخطـار والغوائـل والدواهي، وكأنهم في هذا الاعتقاد يجارون الشاعر القديم في قولـه: «وما لذة العيش الا بالتنقل».

حكاية المليونير الغجري

ولا اظنك يا صديقي القارىء نسيت حكايـة ذلك المليـونير الغجري الاموركي، الـذي اصاب ثروة ضخمة اثر عثوره على منجم ذهبي، فراح يرسل البرقيات تلو البرقيات الى المستر (ترومان لي) بعد اعتراف اميركا بالوطن الصهيـوني ــ محتجا ومطالبا بمنح الغجـر، المتشردين، او المشردين في طول بلاد الله وعرضها وطنا معينـا والاعتراف بهم كدولة حرة مستقلة وامة معترفة من الأمم الحية .. اما مصير هذا المليونير الغبي، فكـان الموت العاجل، بعد ان احتقره قومه ونبذوه نبذ النـواة لأنه خرج على سنة العشيرة واحتقـر التقاليد المقدسة الموروثة .. وهذا ان دل على شيء فإنما يدل على ان الغجر في كافـة مراحـل تاريخهم لا ينشدون امة ولا يطلبون وطنا .. وقد لا يرضون ان يحملوا جنسية بلد ما من بلاد الناس، على الرغم من انهم يتوقـعون لو تمنحهـم حكومات العالم جوازات سفر عالمية تخولهم حق العيش في جميع بلدان الله!..

ديــــن مفقـــــود !

أما دينهم ، فهو في الواقع خليط زاه بديع من الأديان، وهو اقرب الى الاديان المعروفة، هذا بصرف النظر عن الأقـوام التـي شذت منهم واعتنقت اديانا معينة واما مع من يحتفلون بالأعياد .. فهذا سؤال عويص وامـر عسير جدا. اذ ان ايامهم ولياليهم كلها اعياد وحفلات حمراء واعراس ورقص وخمر.

لغـــة انترناسيونيـــة !

ولغة الغجر ، في الواقع لا افهم لفظة واحدة منها، لأنها قريبة جدا من لغة الاطيار والعصافير، ومعرفتي لها كمعرفتك التامة، قارئي العزيز، في اتقان اللغة اليابانية .. ولعلها على وجه الترجيح ــ مزيج رائع من لغات شعوب البلـدان الآسيوية ومجموعة تراكيب والفاظ من لغات الاكراد والفرس والهنود والاسبان.. والاتراك والعـرب والجراكسة واليونان وغيرهم وقد تصلح في الغالب ــ لغة للغـزل والحب في الصالونـــــات الارستقراطيـة، كالباريسيـة مثلا، وهـم على اعتزازهـم الشديـد وافتخارهم الكبير لا يستبدلونها بأية لغة في العالم لأنها تراثهم الخالد وتاريخهم الحافل بالأمجاد والمفاخر، ولأنها نسيج من جميـع اصوات الالسنة «البشرية والحيوانية» ولأنها تنحدر من اصول كثيرة، وتحتوي على كافة لغات العالم الحية...؟!.

شيوعيــــة جنسيـــــة

تعال معي ايها القارىء لنتغلغل معا في صميم اعماق حياتهم الخاصة والعامة والاجتماعية بنوع خاص، فسترى ان حياة هؤلاء الغجر تقوم على الكيف والطرب والافراح المتواصلـة، والمستمـرة ما دام استمرار الحياة، فهم يحيون في عالم زاخر من النكات اللاذعة والنوادر ، وفي دنيا من الشعر الزجلي والاغاني الدائمة وفي بحر ضاحك متلاطم من هز الخصور وترجيف النهود وترعيد الأرداف .. هذا اذا لم نأت على ذكر ترقيص الجديان والقردة والدببة والسعادين .. وهم على هذا المنوال يصدق فيهم قول الشاعر :

اذا كان رب الدار بالطبل ضاربا
فليس على الاولاد الا التراقص

اما حياتهم الاجتماعية ، فان البـاحث المدقـق في خفاياهـا وقواعدها ليجد متعة كبيرة عندما ينصرف الى الاعتقاد بأن هؤلاء القوم فلاسفة اجتماعيون، استمدوا اسس فلسفتهم من واقع حياتهم، ووضعوا مبادءها الرئيسيـة من حاجات حياتهم ورغباتهم النفسية واهوائهم الخاصة .. وانك لتجد حياتهم تلك قائمة على مبدأ شبيه بقانون تبادل الزوجات، او التزاوج الحر المستند الى توافق الميـول والرغبات والامتزاج العاطفـي والعقلي .. وغالبا ما يذهب الزوج طالبا المتعة لدى احدى الحسناوات القريبات .. بينما تذهب زوجته بصحبة احد شبان العشيرة الاشداء يفترشان الثرى في العراء الفسيح، والمرأة المحظوظة بنفسها هي التي تجمع اكبر عدد ممكن من العشاق، لأنها تكون في الغالب ذات جمال ساحق مترامي الفرص به سيطرة قصوى على الرجال.

والزوجة التي تخلص الوفاء لزوجها، لا يمنعها ذلك، اثر اتصالها بعلها، من الاتصال كذلك، بعد فاصل موسيقي قصير بعد اذن الاذاعة طبعا ــ بأحد الشبان، او بشقيق زوجها او بشقيقها هي، او بوالد بعلها مثلا، شرط ان لا يكون ذلك تحت نوع من الضغط او الاكراه، الا ان حقوق فض بكارة العذراء هي من نصيب الزوج الاول وحده. وكثيرا ما يحدث ان يعود الزوج الى خيمته، فيجد زوجته مرتمية في احضان احد الاصدقاء ... لينتظره خارجا حتى يغادرها، ليتفق معه على تركها له، على ان يعطيه الآخر زوجته او شقيقته او والدته مثلا .. شريطة ان يكون هنالك حب متبـادل بين المرشحين للزواج .. ولذلك تجد الغجري الذي يسعى وراء المال خلوا من مزايا النخوة والغيرة والشرف، الا فيما ندر، ومن اجل ذلك كان الغجر شيوعيين عمليين في هذه الناحية «من حيث التطبيق» وعميقين للسلام وانصار السلم «من حيث الفكرة». بالرغم من انهم يختلفون معهم في عدم جريهم وراء مذاهب الفلسفة المادية لان مثلهم الزوجية ومطالبهم النفسية الاصيلة الفطرية هي التي تقودهم، وتكيف لهم طريقة العيش وتوجههم في كافة مراحل حياتهم.

تذليل مشاكل الزواج

لا يحتاج الشاب الغجري الى كثير من العناء .. ليستطيع الزواج من الفتاة التي يحبها، لأن اجداده قد ذللوا مشاكل الزواج امام العزاب، وازالوا العراقيل التي تعترض سبيل العاشقين بعكس ما هي الحال في بلادنا، اذ يقاسي الشاب الامرين ويحيا في جو من الألم والكبت النفسي ويتقلب في جحيم من الحرمان والجوع الجنسي، حتى يقضي الله امرا كان مفعولا لينهي دراساته ويحقق هدفه الاسمى في الحيـاة ويكسب مالا من عرق جبينه وتعب يديه ــ اذا لم يكن طبعا من الوارثين السعداء ــ ليتسنى له بعد ذلك ان يبحث عن بنت الحلال التـي تشاركه الافراح والاتراح...

اما الفتى الغجري ، فما ان يشتد ساعده ويقوى عوده، حتى تزف اليه الفتاة التي يعشقهـا وتعشقه، وذلك لقاء عدد ضئيل من الغرابيل والدفوف كمهر رمزي للزواج، كما انه لا يجد صعوبة ما للوصول الى حبيبته فكل عذارى العشيرة ينشدن الأغاني امامـه ويرقصن بين يديه ــ هذا اذا كان يجيد الايقاع والغناء ويحسن العزف والموسيقى ــ وهو قد تغذى بها مع الحليب وهو طفل رضيع.

الغجــــري الكامــــل

ولكي تكون غجريا مثاليا ــ لا سمح الله ــ او الانسان الغجري الكامل في نظرهم يجب ان تتقن جميع الفنون التي برع بها الغجريون وتفوقوا فيها، فالشاب الغجري يجب ان يكون اولا من علمـاء الكف وقراء البخت وضراب الرمل والمندل، وان يكون كذلك فنانا شهيرا ومن فطاحل العازفين في عشيرته، فيجيد الاغاني والاناشيد الكثيرة من جميع اللغات .. ويحسن النقر على الطنبور (البزق) ودق الدف وترقيص الجديان والقرود والغزلان ومناداة الأفاعي.. واما العلم كالقراءة والكتابة .. فهذا لا لزوم له الا لكتابة الحجاب وتسطير ارقام الردة والعفاريت. «والغرابيل والغرابير» وعليه فضلا عن كل تلك الفنون ان يتقن اصول السرقة وفن اللصوصية الحديثة..

ولكي يصبح فيما بعد فتى احلام كل عذراء غجرية، وسيدا من اسياد البطولة عليه ان يصرع دبا كبيرا في يوم من الايام ولكي يعتبر فارسا من فرسان القرون الغابرة، عليه ان يقتل ضبعا مفترسا برقت عيناه نارا في ظلام ليلة حالكة .. ولكي يعد من اشجع الفتيان عليه ان يصطاد الطيور والغزلان، ويأسر القرود والدببة، وعند ذلك، عند ذلك فقـط .. تترامى العذارى الناهيات وتتساقط عند موطىء قدميـه، ويمسين فريسات باردات لقبلـه النارية الملتهبة، وضحايـا بريئات لغرامه الدائم العنيف.

تجارتهــــم الـــرابحة

اما تجارتهم الرابحة المفضلة، فهي تقتصر على صناعـة الغرابيـل والدفوف والمسابح وبيع الخرز والاصداف البحرية، وسرقة الطيور الاهلية والديكـة والحيوانـات الداجنة الأخرى، والاتجار بالحمير وسائر حيوانات (السيرك) الحديث الى جانب بيع الحشائش الطبية والنباتات البرية .

ولا أخالك قارئي العزيز تظن ان هذا البحث من نسج الخيال .. ولا اظنك تشك في ذلك لأنني ممن يعبدون الله ويعشقون الخيال والجمال والاحلام ويطلبون الحياة في الأجواء التي تتوافر فيها عوامل «الماء والخضراء والوجه الحسن».

غجريات الاندلس

واذا دعينا اخيرا، لا آخـرا للكلام عن الغجريات في اسبانيا فلا بد ان تتفتح جراحاتك يا اخي اذا كان ثمة جراح، واذا كنت ممن يعبـدون جمال العيون التـي انها (جبروت) والتي تسطو عليك سطوا ابديا .. ولا بد ان تتذكر لياليك اذا كنت كذلك ممن يأسرهم تذبيل العيون «التي في طرفها حور» لا العيون الحمر التي يمثلها الزميل نايف الطورة وانصاره من الفنانين وغيرهـم من قراء « شيحـان » الخضراء لأن هذه الفئة لا يؤثر فيها الخضراء غجريات الاندلس وبحالاتها الفتاكة المدمرة .

بمناسبة مرور ستين عامًا على صناعة السينما في البلاد العربية

ان اكثر القراء وحتى رواد السينما لا يعرفون شيئا عن بداية السينما في البلاد العربية وما رافقها من تطورات وانجازات وذلك لمرور ستين عاما على هذه البداية ودخول السينما في التاريخ هذا ما دفعني لكتابة هذا الموضوع للاطلاع عليه والتزود بما جاء فيه من معلومات واسرار وخفايا وان معظم الفنانين والفنانات الذين قامت على اكتافهم النهضة السينمائية العربية اصبحوا في ذمة الله.

بدأت صناعة السينما في القطر المصري بصورة جدية عام ١٩٢٧ (بغض النظر عما سبق هذا التاريخ من نشاطات ثانوية لا تذكر.

في مطلع العام المذكور اسست في مصر الفنانة المصرية المرحومة عزيزة امير شركتها السينمائية ايزيس فيلم ثم قامت بشراء كاميرا والات للتحميض والطبع من فرنسا ومن شركة جومون الفرنسية وانشأت ستوديو .صغيرا ثم كلفت الفنان التركي وداد بك عرفي (الذي كان يعيش انذاك في مصر) بان يضع قصة سينمائية ويتولى اخراجها.

ففي الحال وضع وداد بك عرفي قصة سينمائية سماها (نداء الله) ودارت الكاميرا تصور مناظر هذه القصة الا ان خلافا وقع بين وداد بك وعزيزة امير فافترقا. حيث انفردت عزيزة تعمل وحدها بمساعدة زوجها الاستاذ الشريعي فتمكنت من انتاج اول فيلم ظهر على الشاشة البيضاء في مصر باسم (ليلى بنت النيل) وساعدها على هذا المجهود الممثل (استفان روستي) وعرض هذا الفيلم في دار سينما متروبول ١٩٢٧ وتعتبر المرحومة عزيزة امير مؤسسة السينما المصرية العربية.

واما وداد بك عرفي التقى في تلك الاثناء مع الفنانة السيدة اسيا وتعاونا على انتاج فيلم غادة الصحراء بطولة اسيا وفي تلك الاونة ظهرت شركة كندور فيلم للاخوان لاما ابراهيم وبدر لاما وانتجت فيلم قبلة في الصحراء واعقبتها بفيلم معجزة الحب وفاجعة فوق الهرم وكان بطل كل هذه الافلام بدر لاما ومن اخراج ابراهيم لاما وتعاون معهم وداد بك عرفي الى ان غادر مصر الى تركيا وتوفي هناك في مدينة استانبول بعد اشتراكه في عدة افلام تركية والنهضة السينمائية التركية وفي تلك الفترة كانت الحكومة المصرية قد انتجت على حسابها فيلم (الكوكائين) اخراج توجو فزارجي وبعض الاشرطة الاخرى كما ان الفنانة السيدة بهيجة حافظ كانت قد اسست شركتها السينمائية (فنار فيلم) وانتجت باكورة افلامها (الضحايا) بطولة بهيجة حافظ وعبدالسلام النابلسي ومحمود حمدي زوج بهيجة اخراج ماريو فولي وكما ان المخرج الشاب محمد كريم انتج فيلمه الاول (زينب) وانتجت فاطمه رشدي فيلمها الاول (الزواج) وكانت جميع هذه الافلام افلاما صامتة (سولور) الى ان انتج الاستاذ يوسف وهبي اول افلامه الناطقة (اولاد الذوات) وظهر ايضا فلم انشودة الفؤاد الناطق بطولة جورج ابيض والمطربة السورية (نادرة) والملحن الكبير زكريا احمد ثم ظهر فيلم الوردة البيضاء للاستاذ محمد عبدالوهاب وهكذا اخذت الافلام تتعدد وصناعة السينما تتقدم الى ان تأسس ستديو مصر ودعمت صناعة السينما دعما ماديا ومعنويا فانتجت افلام كثيرة ناجحة رفعت من شأن هذه الصناعة ونهضتها والى جانب استوديو مصر ظهرت عدة شركات سينمائية اخذت تنتج افلاما ناجحة واظهرت للعالم العربي عناصر فنية قيمة من مخرجين وممثلين وممثلات الى يومنا هذا.

في سوريا

وفي سوريا تأسست اول شركة سينمائية عام ١٩٢٨ في دمشق باسم حرمون فيلم وتمكنت من انتاج اول فيلم سوري (المتهم البريء) اشترك في ادواره ايوب بدري وفريد جلال ومحمد خير المرادي وتولى الامور الفنية رشيد جلال.

وفي عام ١٩٣٤ كنت اصدر مجلة فنية اسمها (الدليل السينمائي) مع فريقي الشاب احمد مختار باش فالتحقنا بشركة حرمون فيلم وكانت الشركة تتهيأ لانتاج فيلم (نداء الواجب) فاشتركت في ادوار هذا الفيلم ووضعت الحانه واغانيه وغنيت احدى هذه الاغاني وكان مطلعها (يللي نسيت هوايا انا صاين هواك). وكانت الراقصة كريستين كوجاك بيك بطلة هذا الفيلم ومن ابطاله ايوب بدري ونوري الغزي وخيرو الصواف وفايز الصواف ووضع موسيقاه كل من الاساتذة خالد ابوالنصر الموجود حاليا في لبنان والمرحوم مصطفى الصواف واشترك في اغانيه المرحوم مصطفى هلال (صاحب البرنامج الغنائي من نشوة الماضي) والمرحوم وجيها الشملي وتولى قسم الناطق الاستاذ نزيه شهبندر وقسم التصوير الفوتوغرافي المرحوم ممدوح فهمي البيروتي علاوة على اشتراكه في بعض ادوار الفيلم وفي عام ١٩٤١ انتهى العمل نهائيا في هذا الفيلم وتم عرضه في سينما غازي بدمشق.

وفي تلك الاثناء كانت شركة هليوس فيلم قد تأسست وانتجت فيلم تحت سماء دمشق قام بادواره المرحوم مصطفى هلال وتوفيق العطري وغيرهم وتولى الامور الفنية في الشركة رشيد جلال.

ثم اسس الشاب زهير الشوا شركته السينمائية (شوا فيلم) وتمكن من انتاج باكورة افلامه الوادي الاخضر بطولة دلال الشمالي واميره ابراهيم ثم فيلم (لعبة الشيطان) بطولة الراقصة اللبنانية نوال محمد وقام ببطولة كلا الفيلمين الاستاذ زهير شوا وفي تلك الاثناء أسس المصور نور الدين رمضان شركته السينمائية وسجل بعض الاشرطة عن المهرجانات التي اقيمت في المدن السورية الى ان ظهر فيلم (نور وظلام) بطولة المطرب رفيق شكري وابورشيد وام كامل وتولى الامور الفنية في الفيلم الاستاذ نزيه شهبندر وظهرت شركة (عرفان السينمائية) وانتجت فيلم (عابر السبيل) بطولة المطرب نجيب السراج وهكذا اخذت صناعة السينما في سورية تنهض وتسير ولكن بخطوات بطيئة لعدم وجود المادة المطلوبة والامكانيات اللازمة ولكون كافة النشاطات جهودا فردية ويعتبر مؤسس السينما في سوريا الاستاذ المرحوم ايوب بدري وقد توفي قبل عامين وهو يناهز الثمانين من عمره.

في الاردن

وفي الاردن كانت باكورة الافلام السينمائية الاردنية (فيلم صراع في جرش) اشترك في ادواره عدد كبير من هواة التمثيل وعلى رأسهم احمد القري وواصف شيخ ياسين ووليد الكردي وغازي هواش ثم تأسست شركة (افلام كموش) وانتجت فيلم وطني حبيبي بطولة محمود كموش وعلي هليل وفائق القبطي والآنسة جهان ابراهيم اخرجها للسينما عبدالله كموش وكان فيلما وطنيا ناجحا تخللته الاناشيد حماسيه.

وكما ان وزارة الاعلام خصصت فرعا للسينما وبدأت بتصوير الحوادث والمناظر والافلام الوثائقية وانتج ايضا في تلك الفترة فيلم (عاصفة على البتراء) بطولة ابراهيم خان مع مجموعة من الممثلين الاردنيين وبعدئذ اتفق الممثل غازي هواش مع شركة سينمائية تركية على انتاج افلام مشتركة انتهت في انتاج فيلم نسر الشرق وكانت هنالك محاولة لانتاج فيلم (الطريق الى القدس) وكذلك فيلم استعراضي بعنوان ليالي العرب للزميل الصحافي مدحت نوح وانا بدوري ايضا حاولت تأسيس شركة سينمائية تقوم ببطولة افلامها الفنانة الاردنية طروب ولكن جميع هذه المحاولات لم تتحقق والسبب في ذلك هو ان صناعة السينما تحتاج الى رؤوس اموال ضخمة لتأمين استوديوهات مجهزة وتكاليف باهظة وهذا هو السبب في توقف النهضة السينمائية في المملكة كما ان ظهور التلفزيون هو السبب الاكبر لهذا التوقف

في العراق

وفي العراق بدأت الحركة السينمائية بصورة جيدة وتولاها الفنان حقي الشبلي وغيره من الفنانين وكانت باكورة هذه الافلام (فيلم يقولون ليلى في العراق مريضة) اسند انتاجها الى الممثل اللبناني محمد سلمان وزوجته الاولى نورهان ولكن محمد سلمان اخفق بالعمل في هذا الفيلم فأسند العمل فيه الى المخرج المصري احمد كامل مرسي. وكان هناك ايضا عمل مشترك مع مصر انتهى بإنتاج فيلم القاهرة بغداد بطولة حقي الشبلي ومديحة يسري وبشارة واكيم وعفيفة اسكندر ثم انتج فيلم (عصام وعلياء) وغيرها وهكذا اعطت النهضة السينمائية في العراق نتائج جيدة.

في لبنان

وفي لبنان انتجت افلام سينمائية عديدة كانت الباكورة منها (مبروك وحماره) وتحت هياكل بعلبك بطولة المطربة كوكب وصالح الفروجي وفيلم كوكب الصحراء وكان المرحوم علي العريس في مقدمة اولئك الذين اشتغلوا في السينما اللبنانية وكذلك المصور السينمائي جورج كوستي حيث صور عددا كبيرا من الافلام اللبنانية ثم جاء المخرج جورج قاعي وانتج فيلمه الاول عذاب الضمير وكذلك انتج ميشال هارون باكورة افلامه (زهور حمراء) وانتج رضا ميسر اول افلامه صخرة الحب. وانتج المخرج سيد الطنطاوي عدة افلام ناجحة وبعد ذلك تمكن محمد سلمان من انتاج فيلمه الملون (اللحن الاول) وهكذا اخذت صناعة السينما في لبنان تسير بخطوات ناجحة وتفوق. واما باقي البلاد العربية ظهرت فيها بعض النشاطات السينمائية حسب الامكانيات وكان لنا النجاح والتي اكتب هذا الموضوع للوقوف والاطلاع على ما تخلل صناعة السينما العربية من تطورات وتقلبات واسرار وخفايا في الستين سنة الماضية على فجر تأسيسها.

الحاج انور زاده

ثلاثة عشر عاماً من العذاب المتواصل

في سالف الأيام كانت القابلة الشعبية (الداية) التي تقوم بالاشراف على حالات الولادة في القرى والأرياف وحتى المدن سيدة الموقف بلا منازع حتى اصبح يقال لمن يتمتع بميزات تزيد عن مثلها عند الآخرين ـــ فلان ابن الداية ـــ وقد درجت في بعض من القرى أن يقوم الشاب أو الفتى بتقبيل يد ـــ الداية ـــ التي اشرفت على حالة توليد أمه ويدعوها ـــ جدتي ـــ ومع تطور الطب والعلم الحديث وانتشار المستشفيات ومراكز الامومة والطفولة اصبح الكثير من الامهات يلجأن اليها من أجل الاشراف على حالتها ورعايتها طبياً. ورغم ذلك فإن شبح التخلف لا زال يسيطر على أفكار البعض فلا يلجؤون الى الطبيب او المستشفى الا فيما ندر في حالات الولادة واحياناً لا ترسل الحامل الى المستشفى الا عندما تكاد أن تلفظ انفاسها الأخيرة.

نسوق هذه المقدمة لنخلص الى القول أننا لسنا ضد ـــ القابلة المدربة المتمكنة من عملها والتي تحظى بثقافة علمية ضمن مجال تخصصها، لكننا ضد تلك الفئة من القابلات اللواتي ولا يعرفن للث الثلاثة (كم..) ولا يجدن من فن القبالة إلا قطع الحبل السري وكلمة (مبروك أجاك ولد) هذه الفئة من الجاهلات تحتاج قبل قطع الحبل السري الى قطع يدها، إذ كيف نضع مصير حياة روحين بين يديها وندعها تتصرف على هواها وتعرض حياة الجنين ووالدته الى الخطر او تساهم الى حد كبير في تشويهه خلقياً.

وما ذكرناه آنفاً لم يكن من عرض الحديث فالحالة التي سنتناولها تؤكد ما قلناه..

إنطلقنا في الاسبوع الماضي الى الشونة الشمالية استجابة لنداء وجهه لنا مواطن هناك، للاطلاع على وضع غريب يعاني منه أحد افراد أسرته وبعدما وصلنا المنزل المقصود بالزيارة وتعرفنا على افراد الأسرة تكونت لدينا المعلومات التالية:

حسين علي ـ صالح النجادات عمره ٥٤ عاما وزوجته سعده النجادات في الحادية والاربعين من العمر، تزوجا قبل ٢٤ عاما وانجبا اثني عشر فردا ما بين ذكر وانثى. وفي كانون الاول عام ١٩٦٩ كانت العائلة تهيء نفسها لاستقبال زائر جديد سوف ينضم الى افراد الأسرة، وظلت الوالدة المثقلة بحملها تنتظر اللحظة الموعودة لتسمع صرخة جنينها الجديد تدوي في غرفتها معلنة قدوم الضيف الصغير.

وفي اليوم الأول من كانون الثاني عام ١٩٧٠ رأت عينا محمود ـــ الطفل الوليد ـــ النور في مدينة الزرقاء و.. كان لا بد ان يصرخ. فهل كانت صرخة احتجاج على ما سوف يواجهه بعد قليل، أم انها احتجاج على اسلوب استقباله من من قبل ـــ الداية الشعبية ـــ وانها لم ترق له؟ (على العموم) ليس هذا هو المهم، لكن الاهم من ذلك ان محمودا الآن لا يدري لأي جنس ينتسب اسمه محمود لكنه لا يملك ما يميز أي فتى في عمره من ملامح الذكورة وليس بالامكان ايضاً نسبته الى دنيا القوارير (الفتيات) لأنه لا يملك من مواصفاتهن شيئا. اذاً ما هي حكايته؟ فلنسمعها على لسان والدته ولتعذير الأمر لعل فيه عظة وعبرة.

تقول السيدة سعده النجادات والدة محمود، انجبت هذا الطفل على يدي (داية شعبية) وبعد ولادتي له البسته ثيابه ولفته وطلبت مني ان لا افتح اللفة الا بعد اسبوع!! حيث اتت في اليوم السابع لولادته ونزعت عنه (اللفة) والملابس وقالت لي: سأطلعك على شيء لن يسرك ولكن هذا هو نصيبكم وتلك هي ارادة الله ان ابنكم محمودا (خنثى) وفي الحقيقة ان وقع الخبر على نفسي كان قويا وقد هزني من اعماقي ولكن ماذا اعمل؟ لقد استسلمت للامر الواقع وبعد عدة شهور عرضته على احد الاطباء في مدينة الزرقاء فقال لي: لا استطيع ان افعل من اجله شيئاً، وعليكم الانتظار حتى يبلغ الثانية عشرة من عمره حيث سيكون بالامكان عندئذ اجراء عملية جراحية له. ولم يحدث أي جديد بالنسبة له الى ان ارسلناه قبل سنوات اربع الى مستشفى البشير وتم تحويله الى مستشفى الجامعة الاردنية حيث تم الكشف عليه طبيا من قبل الاطباء المختصين واجروا له عملية تفتيش ولكن دون جدوى فقد تبين انه لا يمكن تحويله لأي من الجنسين المذكر او المؤنث كونه لا يحمل اي مواصفات تساعد على تحويله لاحدهما وكل ما يمكن عمله هو ارساله الى بريطانيا لتركيب ـــ البوب ـــ يساعد في ضبط البول الذي يتسرب من مثانته على مدار ٢٤ ساعة دون ضابط، بمعنى آخر فان محمود لا يتمكن من ضبط عملية البول بحيث انه يتساب على ملابسه ليلا ونهاراً.

نقاط على حروف عملية الإشراف على ولادته..

حينما خرج محمود الى هذه الدنيا كان يعاني من تشوه خلقي فقد كان يشكو من فقدان الحبل السري في مكانه الطبيعي وانما كان هذا الحبل ملتصقا بمنطقته التناسلية، فكيف تم قطع هذا الحبل من (الداية)؟ الا يمكن ان تكون قد بترت عضوه الذكري عندما قطعت الحبل؟ نحن لا نجزم بذلك لكنه مجرد سؤال نعتقد ان نسبة اليقين في صحته اكبر بكثير من عدمها.

وهل كان هذا الفتى سيصادف هذا الوضع لو انه رأى النور باشراف طبيب مختص، بكل تأكيد ان الطبيب كان سينحو في معالجة هذه الحالة منحى آخر وكان من الممكن جدا ان لا تؤول حالة هذا الفتى الى وضعها الحالي اذ أنه يواجه الحياة الآن وقد فقد من اسباب السعادة الشيء الكثير فهو اولاً: حائر الى اي الجنسين ينتسب.

وثانياً: أميٌّ لم يذهب الى المدرسة نتيجة الحالة الصحية التي يعاني منها والتي تتمثل في انسياب بوله الدائم بحيث انها اصبحت تسبب له آلاما نفسية كبيرة وحرجا دائما فتصوروا معنا الوضع النفسي لفتى في الثالثة عشرة من عمره ثيابه مبللة دائما وفراشه كذلك، يعجز عن السير باستقامة لا يخالط احدا في الوقت الذي يرى فيه اشقاءه واترابه يلعبون ويلهون ويذهبون الى المدارس ويمارسون حياتهم بامان واستقرار.

كل هذا واجهه محمود ويواجهه الآن وربما يستمر ذلك طيلة حياته بدون ذنب منه فما هو الا ضحية للجهل.

ان هذا الولد، يا سادة الذي تفتحت عيناه على الحياة عذابا وشقاء ما هو الا نموذج مصغر للكثيرين من ضحايا امثالها اللواتي يتعاطين مهنة القبالة بدون التسلح بالعلم والمعرفة، وربما يقول قائل منكم ان نصيبه وقدره هكذا، نحن نؤيدكم بهذا ولكن.. الا يمكن ان يكون الامر قد تغير الى الافضل لو اشرف عليه طبيب اطفال او طبيب ولاده.

فرفقا يا احبتنا بافلذات اكبادكم ولا تجعلوهم فريسة وضحايا لاهوالكم وافكاركم، دونكم مراكز الامومة والمستشفيات والاطباء فصحة اطفالكم وسلامتهم الجسدية تساوي ملء الدنيا ذهبا.

ولا بد من ان نهمس في آذانكم وندعوكم الى عمل الخير فصاحبها بحاجة الى العلاج والرعاية الطبية ووضع عائلته المادي متدن جدا فوالده مثلا ـــ اضافة الى الاسرة الكبيرة التي يعيلها يعاني من مرض السكري وفوق ذلك فهو مصاب بكسر في الحوض اثر اصابة عمل تعرض لها اثناء تأدية واجبه الوظيفي وقد تنكرت له المؤسسة التي يعمل فيها فحرمته من راتبه وسلط فريسة للعوز والمرض بعد ان خدم تلك المؤسسة لمدة خمسة عشر عاما.

فهل هنالك من يتطوع ويمد يد العون الى محمود ويساهم في علاجه ليشعره ان للحياة مذاقا وطعما آخر.

وبعد.. لا بد من ان نتوجه الى معالي السيد وزير الصحة بنداء لمساعدة محمود ووالده وضرورة اتخاذ الخطوات الفعالة الحازمة للحد من ظاهرة انتشار الدايات، ومعاقبة من يمارسن هذه المهنة دون مؤهل، ونرجو ان لا يكون ذلك بانتظار من يتقدم بشكوى من المتضررين بل اننا ندعو الى البحث عنهن على ان يخلق بحقهن احد امرين اما منعهن من ممارسة المهنة او تدريبهن وتأهيلهن حتى يصبحن مؤهلات بشكل كاف ويضمن الحفاظ على الارواح التي توضع بين ايديهن في ظروف دقيقة بحيث لا تفصلها عن الحياة او الموت شعرة.

وكلنا أمل بالاجهزة المختصة ان نسمع قريبا عن سن قانون ما او اتخاذ اجراء مناسب بهذا الخصوص حتى لا نجد في طول الوطن او عرضه حالة شبيهة بحالة محمود. و.. الى اللقاء

قضـــايـــا

كلمة وأجر على الله

متى تقتلون الغول؟؟

في الاسبوع قبل الماضي، قام رجال السير بشن حملة تفتيش على سيارات الأجرة، للقضاء على ظاهرة الاحتفاظ (بالهراوي وأمواس الكبّاس) وغيرها من (عدة الزعرنة)، التي يحرص العديدون من سائقي السيارات على الاحتفاظ بها في سياراتهم.

لقد احسنت صنعا دائرة السير بهذا الاجراء، وما نرجوه أن توفق بعملها، بحيث تختفي هذه المظاهر الارهابية التي ربما سببت أو تسبب الكثير من المشاجرات التي يتداعى لها هؤلاء .. على مبدأ غوار حين نادى (يا بسي طوشه هيا الى الطوشه).

ويظل عشمنا كبيراً في الدائرة ومسؤوليها وكوادرها كي تسعى الى القضاء على ظواهر التشفيط، والبطنجة، وسباقات الرالي عبر الشوارع التي تعج بالمارة والسيارات، وكذلك ملاحقة المراهقين الذين يقودون سياراتهم هنا وهناك، بلا وعي ولا مسؤولية.

نشد على أيديكم ايها الملقمون بقر القيظ وبرد الشتاء، ونطمع فيكم لتتشددوا اكثر، من أجل القضاء على هذه الظواهر. وندعو الله أن يوفقكم، لتقتلوا ذلك الغول المتوحش الذي يغتال المئات من ابنائنا في حوادث سير مؤلمة.

كم تئور في النفس الشجون، يقطّعها الأسى والألم، حزنا وجزعا على تلك الأرواح التي تفيض الى خالقها تحت عجلات مركبة ما .. او داخل حطامها، فمتى تصلون الى تلك المرحلة التي توقفون فيها هذا السيل المتدفق من الدماء التي تسفح على شوارعنا، أو التخفيف منها. إننا إذ نتطلع الى ذلك اليوم المنتظر، لنرجو أن تتكاتف كل الجهات المسؤولة للضرب بيد من حديد على أيدي المتسببين في هذه الحوادث، قلّ شأنها أم كبر، علّهم يكونون عبرة للآخرين، فلربما تتمكنون من كسر شوكة هذا الغول، ولا ندري هل ينفع به كأس من الشيح بحسبه؟

ساطع ابو حسين

حكـــمت المحكـــمة

اسند للظنين ع. ك. أ.، جرم الخطف خلافا لاحكام المادة ١/٣١٢/عقوبات، وجرم عرض فعلي منافي للحياء خلافا لاحكام المادة ٣٠٦/عقوبات ووقف بتاريخ ٨٤/١٢/٢٥.

وبالمحاكمه التي جرت علنا، اعترف الظنين بما اسند اليه وطلب رحمة المحكمة، وصرف المدعي العام النظر عن تقديم البينة تبعا لذلك وابرز ملف التحقيق بكامل محتوياته وهو المبرز ن/١، وطلب مجازاة الظنين حسب القانون، وطلب الظنين الرحمة.

لهذا، وسندا لاقرار الظنين، الذي تقنع به المحكمة، والمؤيد بأوراق القضية، قرر ادانته بما اسند اليه وعملا بالمادة ١/٣١٢ عقوبات، قرر حبسه لمدة سنتين وعملا بالمادة ٣١٦/ عقوبات، قرر حبسه لمدة شهر واحد، ونظرا لاعترافه الذي سهل مهمة المحكمة، وندامته، ولكونه شاباً في مقتبل العمر، ولعدم ورود ما يثبت انه صاحب سوابق في مثل هذه الأعمال الرذيلة، فاعتبر ذلك من الظروف المخففة التقديرية، وعملا بالمادة ١٠٠/ عقوبات، قرر تخفيض العقوبة الاولى لتصبح : الحبس ستة اشهر فقط، وعملا بالمادة ٧٢/ عقوبات قرر تنفيذ العقوبة الاشد بحقه، وهي الحبس ستة اشهر فقط، وعملاً بالمادة ٧٢/ عقوبات، قرر تنفيذ العقوبه الاشد بحقه وهي الحبس ستة اشهر مع الرسوم، محسوبة له مدة التوقيف.

قراراً وجاهياً قابلاً للاستئناف.

خواطر على الرمال

بقلم: مصباح الشريف ـــ العقبه

المسؤولية

اللاهثون وراء كل بارقة امل سرابية. تلوح في الافق البعيد.

الباحثون في طيف الحياة في سراديب الضياع.. يلهثون.. ويلهثون يبحثون ويكذبون ويزدادون توغلا في سعي مجنون الى شيء اصطلحوا على تسميته.. الحضارة..!!!

يتوهمون انه التقدم والكمال..

يلهثون ويلهثون.. معذبون لن يحصدوا الا الندم فالحضارة لا تستورد من الخارج.

التقدم والكمال ليست قشور المبدعين.. الحضارة والتقدم ليست شيئا سلبيا وانهزاميا انها الشيء الوحيد الايجابي النابع من اعماق نفوسنا والسبيل الوحيد الى الاحساس بها هو ان نحركها.. ان نصنعها نحن قبل اخذها من الاخرين.

لا بد ان نغسل انفسنا من قشور الغرب ونتطلع الى المستقبل بحذر ويقظة.

لا بد ان نزيل عن انفسنا الاتكالية والانهزامية بحركة انصهار في بوتقة العلم والمسؤولية.. لان العلم هو الركيزة.. ركيزة كل فلاح وابداع في الحياة وعلينا ان نتسلح به ونخوض المعركة مع الجهل.. لان المعركة قاسية شئنا ام ابينا.

والمسؤولية ذلك الهرم العظيم وحتى نشعر اننا حقا امام مسؤولياتنا لا بد ان نتخطى العديد من الصعوبات والعراقيل ونكون اكثر قدرة على تحملها وعلى هذا الاساس تسير الانهزامية الى الزوال وينهدم صرح السلبية ونبدأ حياة ايجابية متحملين ما يقع علينا من مسؤولية حتى نكون ابناء الشمس بالعلم والمسؤولية والاعتماد على النفس ورفض الاتكالية. نجابه كل المصاعب ونقف بوجه كل تخلف وجهل ونعالج مشكلات التبع والخنوع والسلبية وكل نوع من انواع الانهزامية والاتكالية حتى نصل الى الهدف المنشود.

الى وزارة التجارة والصناعة

في سنة ١٩٧٩م، طرح بالصحف المحلية تأسيس شركة فنادق (بيت لحم) المساهمة المحدودة، واسهم للاكتتاب، ولقد اشتريت مئتي (٢٠٠) سهم، وقمت بتسديد القيمة المطلوبة، علما بان سعر السهم دينار واحد.

الشركة لم تقم بتنفيذ اي مشروع من المشاريع التي اسست من اجلها، ولقد اختفت الشركة واختفت معها حقوقنا، فلا جريدة تحدثت عنها، ولا في صفحة الوفيات قرأنا اسمها حتى هذه اللحظة فاعلمونا عنها.

نذير صبحي السعدي

نسائيات
الخوف

تقولون إن الغريزة الرئيسية في الانسان والتي تحرك فيه الغرائز الاخرى جميعا هي الخوف، ذلك الشعور الذي يؤدي به منذ بدء الخليقة الى القيام بمهامه المختلفه فالانسان الأول كان يتسلح خوفا من الخطر المحيط به ويقتل الحيوانات ليأكلها خوفا من الموت جوعا، ويقتحم الاخطار خوفا من ان تقتحمه، والانسان المعاصر كذلك.. فالطالب يدرس خوفا من الفشل والعامل يجتهد حرصا على وظيفته أي خوفا من فقدانها، والاب يكد خوفا على اولاده من الضياع.. والانسان عبر العصور يتشبث بالحياة خوفا من الموت وابعاده الغامضه.. كل شيء يرجع بالتدرج الى اساس واحد هو الخوف.. الذي يخلق الكره والحبة والحقد والتراجع والثورة والغضب.. وعليه فان مدى تمكن هذه الغريزة من نفس الانسان يكون المقياس الرئيسي لحجم سيطرة الغرائز الثانوية — التي تتحرك بها — بعواطفه ووجدانه ومواقفه.

ولما كانت هذه الغريزة رئيسية موجودة في اعماق الكامنه في كل منا كان على الاسرة ادراك ذلك تماما والعمل بجدية على تهذيبها في نفس الطفل منذ البداية، ووضع حدود لها بحيث لا تنمو وتنمو حتى تطغى على كل شيء وتدفن خلفها كل انواع المشاعر، فيستولي هذا الشعور على الكامنه استيلاء تاما، يتجاوزها الى التحكم بالوجدان بصورة ظاهرة، ويصبح الخوف ميزه واضحه له... غير انه اذ ذاك يسمى خوفا فارغا لا يحرك شعورا ايجابياً ولا يتأتى عنه موقف غير التخوف والتراجع دون وعي، يسمى خوفا من اللاشيء، فلا هو خوف من الفشل يؤدي الى السعي الجاد للنجاح، ولا هو خوف من الخطر يؤدي الى السعي للحيطة والحذر، وهذا شعور اذا طغى في الكامنه كان وبالا على النفس وتحطيما كاملا للشخصية، وهذه النتيجه تكون هزيمة كبيرة للأسرة ان هي فشلت في تهذيب تلك الغريزة.

علم النفس

مُركّب النقص



كلمة مركب التي تستعمل في ميادين عدة، هي كلمة سيكولوجية، واضعها السيكلوجي السويسري «يونج» ومعناها ان مجموعة من الافكار العاطفية تندس في الكامنه (العقل الباطن) ثم تأخذ بتوجيهنا بميول واتجاهات نجهل مبعثها، وقد استعمل ادلر هذه الكلمة فيما أسماه (مركب النقص) والذي سيكون معرض حديثنا في هذا العدد، فمركب النقص.. عبارة عن عواطف سلبية تندس في الكامنة لنقص او تشوه خلقي كأن يكون المرء ذا انف ضخم او حجم مفرط في الصغر او القصر او السمنة او تشوه اجتماعي كحادث فاضح او معيب يترك اثرا نفسيا سيئا، فيتخذ من يعاني من نقص ما اسلوبا تعويضيا كي يستر هذا النقص الذي ركب فيه وولد معه او احدثته ظروف اجتماعيه في صغره، بل ان الطفولة ذاتها طور من اطوار النقص، فالطفل يحس بقوة وكبر حجم من حوله امام ضعفه وصغر حجمه، لذلك تجده يحس بالفرح ان وقف على كرسي فصار اطول ممن حوله او ضرب احدهم فهرب.

والنفس تحاول وعلى غير دراية ان تعوض هذا النقص كالا، فيتأثر ذلك التعويض بعوامل عده كالظروف الاجتماعية والفرص التعليمية والذكاء الموروث، لذا تجد السعي للكمال التعويضي يكون بسبل غير سوية وغير طبيعية لدى البعض، فيستقر على تعويض سخيف كالتكبر الذي يؤديه ويسوءه لارتقاءه الاجتماعي، وغير ذلك كأن تسترجل سيده دميمه استرجالا حتى الفظاظة، او ان يلجأ شاب دميم لا تلتفت اليه فتاة قط الى.. التحدث عن انتصاراته الجنسية او العودة فاضلا ويعزف عن النساء ويذكر خياناتهن وايثار العزوبة على الزواج.. وشاب مهين يرفع صوته في الحديث ويؤكد رجولته بايماءات لا ضرورة لها فاذا تزوج اخذ يضرب زوجته كي يؤكد هذه الرجولة.. والعانس التي تقدمت بها السن ولم تتزوج قادت بها غريزة الامومة الى تربية القطط والكلاب.

ولي احيان اخرى تجد هذا الكمال التعويضي يتخذ اسلوبا سويا ان يكون النقص حافزا للتميز والنبوغ لدى اولئك الذين رزقوا كفاية ذهنية ممتازة الى جانبه فعلى نقيض العانس التي تربي قططا تجد عانسا تتوق للامومه وحرمت منها لعدم الزواج تتجه الى تبني الاطفال ومساعدة الايتام والملاجئ، وتجد ذلك الشاب الرياضي الذي خسر فريقه المباراة فارسل الى ابيه يقول: «لقد وجد الفريق الخصم ثغرة خطوة في فريقنا وكنت انا هذه الثغرة» وهذا يدل على قوة عزيمته واستعداده واصراره على الانتصار في المباراة القادمة، وهناك ايضا سقراط الذي رأى الجمهور يضحك من عبرته حين الف عنه ارستوفان دراما السحاب فهزأه ورسمه في صورة كريكاتورية فما كان من سقراط الا ان وقف يعرض وجهه الدميم وجسمه المتكتل كي يزيد الجمهور ضحكا.. للذكر هنا ان كلا من هؤلاء احس بالنقص وهو على وجدان ويقظه فقاومه بالعقل والنظر الموضوعي.

واعظم العلاقات لمركب النقص تجده في الانعزالية (الرغبة في الانعزال) فالناقص يفصل بين ذاته والمجتمع، يخاصم لأوهى الاسباب، يتجنب ويعتزل، يتشاءم ويحس بالانانية تخوفا من أن الاجتماع يكشف عيوبه، ولحن في حياتنا العامة لا نصاب بمركب واحد للنقص لأن هناك مركبات عديدة توالينا الى سن الشباب، الا أن علامة البراءة من مركب النقص تكون في قدرة الشخص على أن يتحكم على نفسه وأن يسلك في غير تكلف، والا يبالي ان يعرض عيوبه، وان يتحمل الاساءات الصغيرة.

وأسوأ مركبات النقص ما يرافقه تدليل.. فإن الناقص المدلل يكون تكية على مجتمعه وذاته، ينشأ عاجزا عن كسب قوته.. بل هو قد يألف العطف والاشفاق فيبالغ في نقصه كي يستجديهما.. لذا كان مركب النقص من أعظم ما يؤخر ويعطل نمو الشخصية وايناعها، إذا لم ترافقه التربية السليمه والتوعية الدقيقة من قبل الأهل بحيث ينشأ الفرد المصاب بالنقص واعيا مدركا لامكانية تميزه وتفوقه، بعيدا عن التدليل والاشعار بأنه ضعيف عاجز او النبذ والاشعار بأنه قبيح غير مرغوب بمجالسته او مرافقته.. خصوصيا وان مركب النقص يتكون في العادة ايام الطفولة والصبا حين لا يكون الوجدان قد إرتقى.. فتكون المقاومة الذاتية — في أغلب الاحيان — للنقص طفلية سخيفة يشقى بها الشخص ويتعس غيره.

من هنا.. كان على الاسرة أن تعوّد الطفل على أن النقص أو التشوه لا يعني بأية حال من الاحوال ضعفا ولا ضعة، فكثيرا ما تحدث لانفسنا عجزا كي نزيد من كفائتنا.. فان ديمبي الملاكم المشهور كان وقت التدريب يربط يده اليمنى الى ظهره ثم يلاكم بيده اليسرى فقط، رجلا له يدان حرتان، وديموستين.. الخطيب الاغريقي كان الكن.. فكان يضع الحصا في فمه ثم يخطب على شاطىء البحر حتى يسمع صوته من خلال اصطخاب الامواج على الرغم من الحصا واللكنة معا. ذلك أن العجز يمكن أن يؤدي الى الكفاءة.. وليس أروع مثلا من عنترة الأسود.. وتيمور لنك الأعرج.. وكافور الخصي.. والمئات من امثالهم.

الطفل عمدة قرية



في قرية كراب الصغيرة في ولاية تكساس تم انتخاب الصبي — برايان زيرمان — عمدة للقرية، وكان برايان قد رشح نفسه امام ناخبين آخرين عمر الاول منهم ٦٩ عاما وعمر الثاني ٧١ عاما ولكنه فاز باغلبية ساحقة ويقوم العمدة الصغير حاليا بمباشرة عمله بعد الانتهاء من مدرسته بالتجول في ارجاء القرية الصغيرة بعربته التي يجرها حصانان.

بقي ان تعلم عزيزي القارئ، ان العمدة برايان نجح منذ انتخابه الى الان في الحصول على موافقة السلطات بتعبيد الطريق الرئيسي في القرية.

اعلان صادر عن متصرف لواء الطفيلة رئيس انتخابات بلدية عيمة

يعلن للعموم في منطقة بلدية عيمة بانه استنادا للفقرة (ا) من المادة (٢١) من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٨٥ وتعديلاته بان ثمانية عشر شخصا قد رشحوا انفسهم لانتخابات مجلس بلدي عيمة وقد تقرر تحديد مركزين للاقتراع كالتالي

(١) المركز الاول في مبنى مدرسة ذكور عيمة الابتدائية للبنين للناخبين الذكور

(٢) المركز الثاني في مبنى مدرسة عيمة للاناث للناخبات الاناث مبتدا الاقتراع في تمام الساعة السابعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٧/١٠ وينتهي في تمام الساعة الخامسة من مساء نفس اليوم. ملفتا نظر الناخبين والناخبات بضرورة اصطحاب البطاقة الشخصية ودفتر العائلة او جواز السفر لابرازها لرئيس لجنة الاقتراع.

●● المرشحـــون -

١. احمد مقبل قبلان الرعود
٢. سليمان علله عواد
٣. عبدالرحمن عودة السعود
٤. شوكت عبدالرحمن الربيحات
٥. عبدالرحيم جريد سلامة الحراسيس
٦. محمد عبدالله الربيحات
٧. صالح عطية عودة الله السعود
٨. محمد حامد علي الخوالدة
٩. ماجد عبدالمطلب المكايلة
١٠. فهد حمود السعود
١١. سالم مطير سلامة الرعود
١٢. العبد احمد مسيف عواد
١٣. محمد برهم عبدالله العراسيس
١٤. محمد عابد راشد الرعود
١٥. جودت اسماعيل صالح البيتوت
١٦. عبدالكريم جميل الربيحات
١٧. يحيى سلمان فلاح القضاة
١٨. حسين عبدالمطلب السعود

راتب المجالي
متصرف لواء الطفيلة
رئيس انتخابات بلدية عيمة

لا ما فاتك



تالقي بثوب الزفاف الابيض مرشوما بالورد في كل اجزائه الطرحه مسدله الى الخلف بنعومه وسلسلة ذهبية بالغة النعومه تلتف حول عنقك برقه

اناقة



تمرين خاص بالجانبين والعمود الفقري:

١ — اجلسي طولا وقدماك مفتوحتان ويداك خلف الرقبه.

٢ — ابدئي بلف الجذع جهة اليسار ثم لفه جهة اليمين.

٣ — كرري اللف على الجانبين بالتبادل من ٢٠ — ٤٠ مرة مراعية الاحتفاظ بالوضع الأول لجسمك.

لجمالك سيدتي



لتحديد نوع شعرك اجيبي عن الاسئلة التالية :

١ — لونه الطبيعي :
- □ أ — اشقر
- □ ب — داكن
- □ ج — كستنائي
- □ د — ابرص

٢ — تغسلينه :
- □ أ — مرة في الاسبوع
- □ ب — كل يوم او يومين
- □ ج — مرتين في الاسبوع

٣ — بعد الغسل يبدو :
- □ أ — معقدا
- □ ب — مسرحا جيدا
- □ ج — غير مرتب
- □ مكهربا

٤ — عند اللمس يبدو :
- □ أ — خشنا
- □ ب — ناعما
- □ ج — متباعد الخصلات

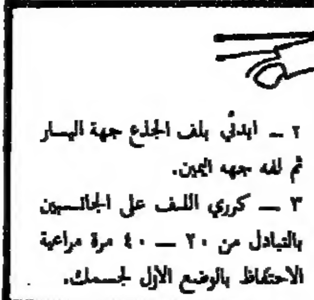
٥ — سريعا يصبح ..
- □ أ — فيه تقصيف
- □ ب — كثيفا
- □ ج — هدلا
- □ د — ناشفا عند الاطراف ودهنيا عند الجذور

احسبي في مجموع اجوبتك عدد كل من الاحرف أ، ب، ج، د

الحرفان الاكثر تكرارا يحددان نوع شعرك

أ — شعر ناشف
ب — شعر دهني
ج — شعر عادي
د — شعر هش سريع الانقصاف سريع التأثر.

أطفالنا



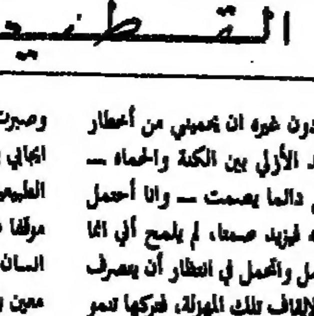
سامية محمد عبد الحميد
العمر ٣ سنوات



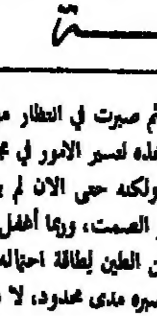
شهد محمد عبد الحميد
العمر ٣ سنوات



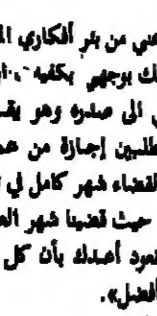
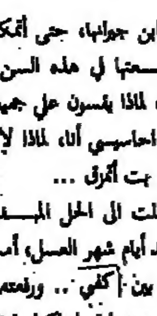
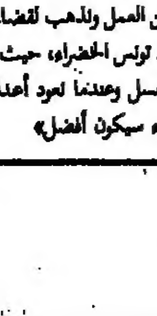
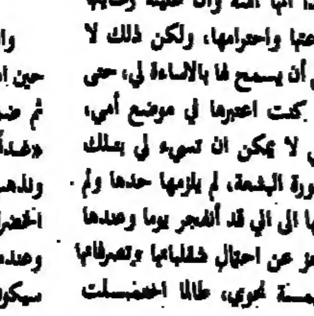
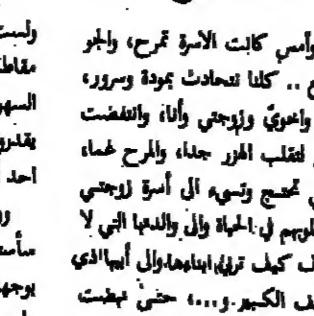
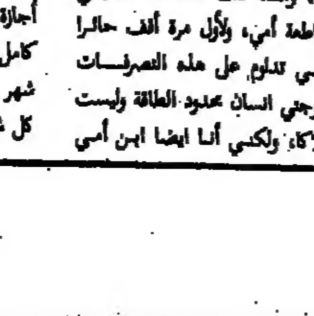
سامي عبد الله
العمر سنتان

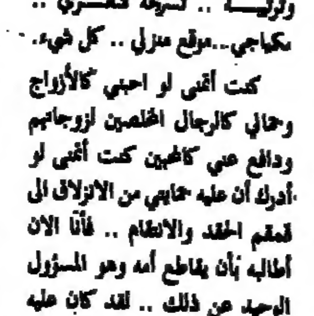
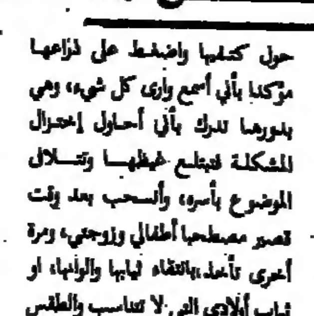
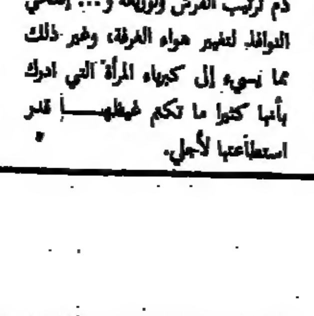


زيد جوزيف هواتمه
العمر ٤ سنوات



دانا جوزيف هواتمه
العمر ٥ سنوات

من مذكراتها — القطيعة

طالبه أن يقاطع أمه.. لست أدري لماذا طالبته بذلك وأنا أعلم جيدا بأنه قد يقدعني ويوافق أمامي.. لكي يزورها خفية عني، عندها لن يتمكن من اخباري بما يجري هناك من أحداث وحوارات، ولن أتمكن أنا من الدفاع عن نفسي لتحطيم ما تحيك حولي من شباك ومكائد، كنت أدرك ذلك كله... ورغم ادراكي الكامل له طالبته بمقاطعتها، انها تربكني.. تشتت تفكيري.. تمزق اعصابي.. لا تفتأ تجرحني.. فشكلي لا يعجبها، ولوني لا يتناسب مع ذوقها — وأحيانا لا يتناسب مع ذوق ولدها كما تدعي — ووظيفتي ليست بالمستوى الذي يتناسب مع وظائف بناتها وبنات أشقائها وشقيقاتها اللواتي كن أجدر مني بزوجي شكلا ومركزا — ولكن يلعن أبو النصيب — وبعد ذلك كله ذوقي سيء في اختيار كل شيء، أسماء ابنائي.. الثياب.. أثاث المنزل وترتيبه.. تسريحة شعري.. مكياجي.. موقع منزلي.. كل شيء.

كنت أتمنى لو احبني كالأزواج وحماني كالرجال المخلصين لزوجاتهم ودافع عني كالمحبين كنت أتمنى لو أدرك أن عليه حمايتي من الانزلاق الى قمقم الحقد والانتقام.. فأنا الان أطالبه بأن يقاطع أمه وهو المسؤول الوحيد عن ذلك.. لقد كان عليه هو دون غيره ان يحميني من أخطار الحقد الأزلي بين الكنة والحماة — وظل دائما يصمت — وانا أحتمل لاجله لمزيد صمتا، لم يلمح أني انا احتمل واتحمل في انتظار أن يتصرف هو لايقاف تلك المهزلة، فتركها تنمو وتنمو حتى عيل صبري.. أنا أدرك جيدا انها أمه وأن عليه رعايتها وطاعتها واحترامها، ولكن ذلك لا يعني أن يسمح لها بالاساءة لي، حتى وان كنت اعتبرها في موضع أمي، فأمي لا يمكن ان تسيء لي بتلك الصورة البشعة، لم يلزمها حدها ولم ينبهها الى اني قد أنفجر يوما وعندها أعجز عن احتمال شغلباتها وتصرفاتها اللئيمة نحوي، طالما احتملت وصبرت ثم صبرت في انتظار موقف ايجابي يتخذه لتسير الامور في مجاريها الطبيعية ولكنه حتى الان لم يتخذ موقفا غير الصمت، وربما أغفل بأن الانسان من الطين لطاقة احتماله حد معين ولصبره مدى محدود، لا ملاك يسامح بلا نهاية.

وانتزعني من بئر أفكاري المتعبة حين امسك بوجهي بكفيه، ابتسم ثم ضمني الى صدره وهو يقول : «غداً تطلبين إجازة من عملك وتذهب لقضاء شهر كامل في تونس الخضراء، حيث قضينا شهر العسل، وعندما نعود أعدك بأن كل شيء سيكون أفضل».

من مذكراته

ما زالت تصر على طلبها الأحمق بأن أقاطع أمي منذ عدنا من زيارة والدتي، ومع أني أجد مطالبتها لي بذلك ضربا من الجنون، إلا أني أقف حائرا لتصرفات والدتي، فهي منذ زواجي تعمل على الانتقاص منها بشتى الوسائل، فمرة تذهب سحناه بصغيرنا أحمد الذي نطق — تاتا — أخيرا، فتتجاهل أمي الموضوع كله وهي تقول : «ما أقبح أنفه انه كبير كأنف أبيك» وبعد قليل : «ما أروعه عيناه جميلتان.. ألا تشبهان عيني عمه جميل؟» واحس شررا يتطاير من عيني زوجتي فأسارع الى لف ذراعي حول كتفيها واضغط على ذراعها مؤكدا بأني أسمع وارى كل شيء، وهي بدورها تدرك بأني أحاول احتواء المشكلة فتبتلع غيظها وتتلافى الموضوع بأسره، وأنسحب بعد وقت قصير مصطحبا أطفالي وزوجتي، ومرة أخرى تأخذ بانتقاء ثيابها والوانها، او ثياب أولادي التي لا تتناسب والطقس و....، حتى انها اذا زارتنا لا تتوقف عن ذم ترتيب الفرش وتوزيعه و.... إفتحي النوافذ لتغيير هواء الغرفة، وغير ذلك مما يسيء الى كبرياء المرأة التي ادرك بأنها كثيرا ما تكظم غيظها قدر استطاعتها لأجلي.

وأمس كانت الاسرة تمرح، والجو بديع.. كلنا نتحادث بمودة وسرور، أبي واخوتي وزوجتي وأنا، وانتفضت أمي لتقلب الجو جدا، والمرح غماء وهي تحتج وتسيء الى أسرة زوجتي واسلوبهم في الحياة والى والدتها التي لا تعرف كيف تربي ابناءها، والى أبيها الذي الانف الكبير و....، حتى نهضت الاخيرة والفة بعصبية وهي تقول : هيا بنا، ومنذ تلك اللحظة تطالبني بمقاطعة أمي، ولأول مرة أقف حائرا فأمي تلوم على هذه التصرفات وزوجتي انسان محدود الطاقة وليست ملاكا، ولكني أنا ايضا ابن أمي ولست ابن جيرانها، حتى أتمكن من مقاطعتها في هذه السن وبهذه السهولة، لماذا يقسون على جميعا، ولا يقدرون احاسيسي أنا، لماذا لا يدرك احد أني بت أتمزق...

ووصلت الى الحل المبدئي.. سأستعيد أيام شهر العسل، أمسكت بوجهها بين كفي.. ورفعته نحوي ولمحت في عينيها نهرا باكيا، فضممتها الى صدري وأنا أقول... «غدا تطلبين أجازة من العمل وتذهب لقضاء شهر كامل في تونس الخضراء، حيث قضينا شهر العسل وعندما نعود أعدك بأن كل شيء سيكون أفضل»

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدة عي وعلى قرار اللجنة المحلية لبلدية عي رقم ١٥ لسنة ١٩٨٥ وعلى كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ع ٩٧٧/٩/٧ تاريخ ١٩٨٥/٦/١٤ ومرفقة التعديل المقترح لاحداث طريق بعرض ٨ متر يمر بالقطع ٦١، ٦٢، ٥٢، ٥٦، ٥٧، ٢٠ من حوض رقم ٣١ وقررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان التعديل للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط التعديل في مكتب رئيس بلدية عي ومكاتب مهندسه التنظيم في هندسة بلديات الكرك وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمه بالخرائط التوضيحية.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعـــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدة مؤاب وعلى قرار اللجنة المحلية لبلدة مؤاب رقم ١١٢ لسنة ١٩٨٥ وقررت اللجنة الموافقة على اعلان تثبيت الطريق المعبدة التي تربط شارع العمرية المسيلية غربا وشارع المحول الكهربائي في قرية العمرية شرقا للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب رئيس بلدية مؤاب ومكتب مهندسة التنظيم هندسة بلديات الكرك وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

الرياضة والشباب

ضربة جزاء

آه.. من الانانية!

●● عندما تستشري الانانية في النفوس، ويستفحل داء الطمع لدى البعض في الوسط الرياضي.. تخاف على نفسك من العدوى، وتحاول الهرب او الحذر، ولكنك ـــ بعد فترة وجيزة ـــ تعود للاقتراب منهم لا لضعفك او عدم مقاومتك بل لان الواجب يتطلب منك ان تكون قريبا منهم بسبب الارتباط الوثيق في العمل اليومي!.

ويبدو ان الانانية تصيب في سطورنا هذه العديد.. العديد من الضعفاء والذين يظنون انفسهم عباقرة زمانهم، وانهم اصحاب امر ونهي ومكانة دون النظر الى ما هم فاعلون!

والامثلة كثيرة ومتشعبة!.. فهناك من ترى اسمه «ملزق» في كل لجنة من لجان البطولات الرياضية وهو لا يستطيع فك الاحرف.. او حتى المقارنة بين كلمتين من حيث الكتابة، وهناك من يتذبذب للمسؤولين ببسمة او كشف عورات الغير بغية الوصول الى شيء.. (أي شيء) ولو على اكتاف اعز الناس،.. وهناك من يلعب بالنار، حيث يقوم بترشيح اسمه الى مهمة معينة دون الرجوع الى اخذ رأي زملائه بقصة ترشيحه، وهناك من يلتصق بالكرسي او بالاحرى يعشقه حتى الثمالة خوفا وخشية من زملائه كي لا يسرقوا ،عليه فيصبح في خبر كان!.. وهناك من يدعي انه يعمل باخلاص في مهنة المتاعب و«يستاهل» ان يكون عضوا «غير عادي» في هيئة رياضية علما بانه لا يستطيع تركيب حرفين على بعضهما البعض ومع هذا، تجده «مزبط اموره!!».

ولعل القشة التي تقسم ظهر كل اناني، تلك التي يواجهها عندما تتكشف اموره، فلا هو بقادر على المهمة التي تاطح من اجلها ولا هو بناجح في حل ابسط المشاكل!!.. وعندما تتصادمان.. تحاول عتابه على ما فعل، فلا يجيبك من منطلق احترام النفس خاصة وانه كان شيئا مهما.

(ويقولون بالبلدي: كان ياما كان)، ولكن صاحبنا نفسه عزيزة!!.

* باختصار شديد نقول:
ـــ الانانيون يبحثون عن اي شيء للنيل منه، حتى الشك افتراجاً.
ـــ مثلا ـــ بلاعب كرة يد (حاطت عينه) على السلة او الطائرة،
والنماذج عديدة ببساطة بمتطفل (لا راح ولا اجا) يتطلع لنيل مركز او مرتبة ليست له ولا هو منها في الاصل!.

اننا نتمنى ان يوضع حد لكل اناني او متطفل، او كاذب، او ملفق، او مغرور او منافق.. حتى تعيش وتستمر حركتنا الرياضية كما يجب!

خضر عبد فشحو.

الأمير فيصل يكرّم البسيوني

●● تابع سمو الامير فيصل بن فهد الأمسية الكروية في مباراة اعتزال ماجد البسيوني لاعب مركز الوحدات بين الفيصلي وفريق الوحدات وآلت النتيجة الى فوز الفيصلي بثلاثة أهداف نظيفة.

وقد قام سموه خلال المباراة بتكريم البسيوني وأثنى على جهوده في ملاعب الكرة منذ عام ١٩٧٥.

والمعروف أن البسيوني شارك فريقه في أكثر من (٢٠٠) مباراة ودية ورسمية وساهم في حصول الوحدات على بطولة الدوري عام ١٩٨٠ وكذلك درع الاتحاد (مرتين) وكأس الاردن عام ١٩٨٢. وقد انضم البسيوني الى صفوف المنتخب الوطني الأردني عام ١٩٨١. وقد اشتهر البسيوني بسلوكه الجيد وأخلاقه العالية.

ثلاثة أيام في رالي الأردن الدولي

لقطة من رالي العام الماضي

وصل الى عمان ١٢ متسابقا من ابطال رالي الشرق الاوسط للمشاركة في رالي الاردن الدولي الذي يقام بدءا من الاربعاء العاشر من تموز الحالي.. ويستمر حتى الثالث عشر منه..

والى جانب هؤلاء يشارك في الرالي ٢٥ من ابطالنا الاردنيين بين اربع سيدات في منافسة ضمن بطولة الاردن لهذا العام..

ويدخل رالي الاردن في حساب بطولة الشرق الاوسط وهو واحد من ستة راليات شهيرة حيث يتصدرها الآن المتسابق الاماراتي محمد بن سليم برصيد ٥٠ نقطة يليه القطري سعيد الهاجري برصيد ٢٨ نقطة ثم ميشيل صالح وممدوح الخياط برصيد ١٨ نقطة لكل منهما. والفائز في هذا الرالي سوف يحصل على ٢٨ نقطة.

عموما الرالي ينطلق في الرابعة من عصر الاربعاء القادم ومن المرحلة الاولى التي تقع قرب البحر الميت ومن ثم تمتد مراحله البالغ عددها ٤٢ مرحلة والبالغ طولها ١٣٥٠ كيلو مترا في مناطق الكرامة والعارضة ودبين والحساء والهراء.. وفي كل يوم يعود المتسابقون إلى مكان انطلاقه في فندق ماريوت عمان.

ويقوم نادي السيارات الملكي بتنظيم هذا الرالي بدعم من «روثمان» التي تبنت بطولة الاردن لهذا العام..

ويتصدر متسابقو الاردن حتى الآن نبيل دهيران (٨٤ نقطة)، جورج خياط (٧٦٫٥)، نبيل كرم (٥٥٫٥) نقطة.. وجورج حداد (٥٠) نقطة .. ويبقى بعد هذا الرالي سباقات للبرمة وسباق آخير للرالي ومن ثم وبحسب النتائج تظهر هوية بطل الاردن لعام ١٩٨٥.

نصيحة لمدعي التصدع!

●● قرأت السطرين التاليين:

«.. ويرى المراقبون ان الطريق الشائكة التي يسلكها مجلس ادارة رابطة الاعلام الرياضي قد يسوق الى تصدع في البنية التحتية للرابطة وهو امر لا يريده احد..!!».

* نصيحة نقولها لمدعي التصدع في السطرين السابقين، انهم لو لم يكونوا يريدون قصة التصدع ان تحدث لما نشروا الغسيل المهترىء للقارىء العادي، وكان الاجدى بهم الاتصال بوزارة الاشغال علها تدلهم على وسيلة الخلاص من التصدع بالقليل من الجبص والاسمنت!!.

مبروك لحكام الكرة!

●● تم ترشيح خمسة حكام للقائمة الدولية بالاتحاد الدولي لكرة القدم وهم: حسين سليمان، احمد باش، عادل صالح، محمد السكران، عبدالكريم ابوعياش!.

نقول: مبروك للحكام الدوليين الخمسة.وعقبال عند الباقية!

المدرب «المغمور» ثم البارز!!!

●● تعاقدت ادارة النادي الفيصلي في الفالتمع المدرب المصري احمد حسن مدرب نادي عمان سابقا مقابل مبلغ من المال تم الاتفاق عليه خلال الاسبوع الماضي.

والمعروف عن احمد حسن انه درب فريق عمان منذ ثلاث سنوات ولم يكن معروفا.. حيث استطاع الفريق الاول بالنادي من تحويل مدرب مغمور الى مدرب معروف وبارز بفضل ادارة ولاعبي النادي.

ويذكر ان مجهود لاعبي عمان قد اثمر على حصولهم على بطولة الدوري الممتاز عام ١٩٨٤ وبطولة درع الاتحاد ٨٤ و١٩٨٥.

ماكروا المزاجي!

●● رغم ان لعبة التنس بحاجة الى هدوء اعصاب وتركيز، الا ان الامريكي جون ماكروا لا يمر احيانا من شره خلال اية مباراة يؤديها!

يقولون عن ماكروا.. انه الاكثر مزاجية في ملاعب التنس.. والاكثر احتكاكا بالحكام وايضا الاكثر فوزا بالبطولات والدورات العالمية..!

جون ماكروا

الرياضة والشباب

انطباعات عن ماهية المنتخب الوطني لكرة القدم

●● تشرفت قبل بضعة شهور بمرافقة المنتخب الوطني لكرة القدم الى كل من قطر والكويت كموفد إعلامي، ومن خلال الأيام العشرة التي قضيتها مع المنتخب (فردا فردا) بدءاً من رئيس الوفد ومرورا بجهاز التدريب فاللاعبين واخيرا المرافقين الاداريين .. خرجت بانطباعات (مـــؤلمة) عن منتخبنا خلال مشاركته في تصفيات كأس العالم. وهذه الانطباعات لا تنبع من باطن شخصي بل من مجمل الآراء التي جمعتها من اشقاء عرب في قطر والكويت وأيضا من اراء الجهاز التدريبي لمنتخبنا وكذلك اللاعبين ..

هذه الانطباعات تشير الى ان مستوى أداء المنتخب تقدم عن السابق بكثير، بل إن الشيء الملفت للنظر أن المنتخب يلعب ضمن خطة معينة (فاشلة أو ناجحة) هذا أمر اخر، فالمهم أن المنتخب يطبق الخطة التي يضعها الجهاز التدريبي ولا يلعب على أمزجة اللاعبين.

وتشير الانطباعات أيضا الى أن قلة الاحتكاك والخبرة هي السبب في الخسائر التي تلقاها من قبل منتخبات عربية شقيقة سبقناها كرويا ولكنها سبقتنا من حيث التطور!!.. كما وتشير الانطباعات الى ان المنتخب الوطني لا يعرف الهجوم.. بل الدفاع، واذا حقق المنتخب هدفا فان لاعبي الدفاع هم اصحاب السبق في التسجيل وليس لاعبي الهجوم؟!.

... هذه انطباعات الاشقاء العرب، اما انطباعاتنا نحن فتنحصر في الامور التالية:

* الجهاز التدريبي للمنتخب يعاني من الجبهات النادويـــة المضادة، فعندما يدعو اللاعبين للتدريب، ترفض ادارات الاندية الطلب لحين الانتهاء من البطولات المقررة عليها. ولعل حديث محمد عوض مدرب المنتخب للزميلة «الصقر» القطرية كان كافيا لتوضيح بعض مشاكل تجميع افراد المنتخب، حيث قال ان الاندية يهمها بطولاتها ولا تهمها سمعة المنتخب، وبالتالي فان بطولة درع الاتحاد مثلا والتي اعاقت تجميع افراد المنتخب قبل المشاركة بكأس العرب اهم بكثير من بطولة كأس اسيا او حتى كأس العالم واضعين في قناعاتهم ان المنتخب مهما تدرب ومهما تطور فلن يحظى على مركز قريب من المؤخرة!!

* الشيء الملفت للنظر، والذي يتحدث عنه الكثيرون، ان الجهاز التدريبي للمنتخب اهمال لاختيار لاعبين من ناد واحد دون الاندية الاخـــرى، وذلك بسبب الانتماء النادوي الشديد!.. ولكـــن اذا تفحصنا الامر جيدا فسنجد ان لاعبي الفيصلي ـــ على سبيل المثال وليس الحصر ـــ عددهم ستة لاعبين وجميعهم يملك الخبرة الدولية والاداء الجيد، ولكن هذا لا يمنع من اعطاء الفرصة للاعبين آخرين، وتترك هذا الانطباع للجهاز التدريبي الكريم لمعالجتـــه، والحد من الاقاويـــل المغرضة!!.

* واذا كان الحديث عن المنتخب بمستواه ذا اهمية، فالحديث عن اختيار اللاعبين له نفس الاهمية!

فالتساؤل المطروح هنا: من لـدي يختار اللاعبـين: الجهـــاز التدريبي ام لجنة المنتخبات الوطنية ام اتحاد اللعبة ام جهة معينة لها صلة وثيقة بموضوع اختيار اللاعبين!!

الاجابة عن ذلك في غاية اليسر والبساطة، فالاختيار يتم من قبل الجهاز التدريبي، ويمرر للجنـــة المنتخبات الوطنية.. ثم الى ادارة الاتحاد للتصديق على القرار النهائي والفاصل بشأن الاختيار جاء من قبـــل اصحـــاب خبرة ودرايـــة ومعرفة؟!، والا ماذا يعني وجود لاعب ضمن صفوف المنتخب لا يعرف كيف يهز الشباك، او الدفاع عن مرماه او ديناموا في الوسط او عقل مفكر او.. او الخ!!

ونشير هنا الى لجنة المنتخبات بحد ذاتها هي في العادة او بالاحرى يفترض ان يكون اعضاؤها اصحاب دراية ومعرفة، فهل هذا متوفر؟!.. مجرد انطباع وتساؤل..؟! ولكننا في نفس الوقت لا ننكر جهود هذه اللجنة تجاه التخطيـــط لاعـــداد المنتخبات الوطنية!

* الانطباع الاخير يشير الى اننا نتضخم في المنتخب كثيرا!.

فرغم علمنا ان مستواه (رغـــم تقدمه عن السابق) لا يضاهي ـــ للاسف ـــ المنتخبـــات العربيـــة الشقيقة لقلة الموارد المالية، الا ان البعض يتضخم في حجم المنتخب اكثر من اللزوم.

وخير مثال على ذلك، عندما قام البعض بالدفاع عن المنتخب قبيل مشاركته في بطولة كأس العرب بحجة ان لاعبي المنتخب في كامل لياقتهم البدنية وان اعدادهم في غاية اليسر والبساطة، بينما البعض الاخر قال الحقيقة مشيرا الى ان استعدادات المنتخب لبطولة كأس العرب لم تزد عن ٤٨ ساعة بينما المنتخبات العربية الشقيقة استمرت استعداداتها مدة ثلاثة الى اربعة شهور! فهل من جدل حول الفارق الزمني في الاعداد؟!.. مجرد تساؤل !

* انطباع اخر يشير الى ان قلة الموارد الماليـــة هي السبب في عدم قدرة المنتخب الوطني اللحاق بالمنتخبات العربية الشقيقة، ولكن هل هذا هو السبب يا ترى، ام ان هناك اسبابا اخرى ؟!

الاجابة على ذلك (بدون مواربه) نقـول ان (المعنويات) متوفـرة للمنتخب رغم التصريح اليومي الذي نسمعه بان الاتحاد لديه ضائقة مادية، وشيء اخر هو ان الاعداد يتطلب التفريغ والعمل على ايجاد معسكرات تدريبية باستمرار، وان لا يكون الاعداد قبل ٤٨ ساعة كما حصل مؤخرا.

نقول: منتخبنا بخير مهما كانت نتائجه في الفترة الحالية، ولكن لن يرحمه احد بعد سنتين فقط، خاصة واننـــا قاب قوسين او ادنى من الانضمام للقائمة الثالثة والتي تمثل المنتخبات الضعيفة وذلك بسبب التقدم المذهل للكثير من المنتخبات العربية الشقيقة، فالتحلق بهم بكل وسائل التطوير.

لقطة للمنتخب الوطني في تصفيات كأس العالم

تكوم النشاطات!!

●● عجيبـــة هي نشاطاتنـــا!.. فاحيانا نتمنى ان نتابع او نسمع عن نشاط في يوم الراحة (يوم الجمعة) واحيانا اخرى تتكوم الانشطة في ذلك اليوم فلا تدري او تقدر على المتابعة او حتى السمع! وعلى سبيل المثال وليس الحصر: كان يوم الجمعة الفائت غنيا بالنشاطات ولكن ما الفائدة من هذه النشاطات ما دامت تقام في وقت واحد وفي يوم واحد فقط دون الايام الاخرى!.

فعلا: عجيبة هي نشاطاتنا!!

اصرار غير عادي!

●● غريب امر بعض اتحاداتنـــا الرياضية!.. فهي ما تزال مصرة على المشاركة بالدورة العربية، مع العلم بان القرار صدر ولا مجال للمناقشة، والا فمعنى هذا الاصرار ان بعض الاتحادات الرياضية «تشكك» في قانونية هذه اللجنة!.

يا ناس!.. حرام عليكـــم!! جلستكم ما تزال فتية، فمنذ عشرين عاما كنتم معطلين وها هي تحاول جمعكم.. فساعدوها ومدوا ايديكم لها لعلكم ترحمون!!!

حبوب الضمير!

●● بما ان البعض.. يحاول اثارة البلبلة، مهددا بالعرض الشخصي اذا ما استمر القلم يكتب الحق ويكشف المستور ويوضح الملاعب في هذا الاتحاد او تلك الهيئـــة الرياضية!

لهؤلاء نقول:

ـــ بدلا من التهديـــد والوعيـــد ننصحكم باستعمـــال «حبـــوب الضمير» فهي كافية للعلاج، ناهيكم عن قدرة هذه الحبوب على جعلكم اكثر ورعا وخشية من يوم الحساب!
نقول ايضا:
ـــ من قال الحق ولو على نفسه:. لن يموت اي ميتة، بل ستشهد له الايام بانه «ابن اصل»!!

الطيار

لا يقبلون بالديمقراطية!

● منذ عام ونيف .. حين تشكلت الهيئة الاساسية لرابطة الاعـــلام الرياضي، بعد انتخابات جرت في جو خالص من الديمقراطية .. منذ ذلك الحين وهناك من يحاول نسف هذه الاساسات أو بالأحرى يحاول وأد إنجازات هذه الرابطة واجهاض ما تحملــــــه من خطـــــط مستقبلية .. لماذا؟!

ما من شك في أن بعضنا ما يزال لا يقبل بالديمقراطيـة ولا يقبـل في أغلبية إتخاذ القرار .. بعض من في الوسط الاعلامي الريـاضي تؤازره بعض الأوساط الرياضيـــة ما زال (يحن) الى أيـــام زمـــان .. أيـــام الاستئثار بالقرارات والاستحواذ على الآراء والتسلط في فرض رأيه ..

وهنـاك آخرون .. هنالك من يحمي (بمظلة) ما، ويرمي الرابطة في الحجارة، رغبة وحبا في الأذى ليس إلا .. ترى من أو ما هي البنيــة (التحتية) للرابطة التي قيل انها تصدعت؟!

أعضـاء الهيئة الادارية في الرابطة فازوا عن طريق الاقتراع السري وبحضور مندوب مؤسسة الاعلام الرياضي، واعضاء الهيئة الادارية هم زملاؤنا، لنا ما لهم وعلينا ما عليهم، لم يستطع ذلك الذي يرميهم بالحجارة حتى الآن ان يشكك بنهجهـــم ونزاهتهم أو حتى بالانجازات التي حققوهـا وانما اكتفى بالقول من (صومعتــــه) ان البنيـــة التحتيـــة متصدعة!!

إن رابطة الاعلام هي عبارة عن مجموعة من الزملاء تجمعهم الصداقة والمهنة الواحدة باستثناء بضعة أو أقل إرتأوا حمل السلم بالعرض والسير بعكس الآخرين بغية الشهرة على حساب (خالف تعرف).

ورابطـة الاعلام رغـم عمرها الفتي، استطاعت بناء العديد من الانجازات وان كانت قد اختلفت في أمر أو آخر نتيجة تصلب البعض أو نتيجة العجز المادي الذي تعاني منه الرياضة برمتها .. إن كانت كذلك فانها لم تتصدع ولن تكون كذلك بهمة شبابها المعطاء الخير الذي وضع المصلحة العامة نصب عينيه وقبل كل شيء .

● رقيب ●

صورة وتعليق

●● اللعبة التي تحتاج اكثر لياقة بدنية واكثر ذكاء وصبرا وقوة هي لعبة السكواش بدون شك!

وهذان الهاويان (الصغيران) يمارسان السكواش ويعودان عليها بصبر وقوة منذ صغرهما! باختصار السكواش هي اللعبة التي نشأت لتحدي قوة الانسان.

استراحة الشباب
أدب وثقافة

وقلم

مفاصل الحقيقة

حينما همس اليقين بآذان الحقيقة تبددت ظلمات الشك. وسطعت انوار الارتياح على الوجوه التي كان يغلفها القلق المضني.

وان العيون المسبلة على القذى لا يحق لها ان تطلب من العيون المتفتحة النضرة ان تمسح بالماء الزلال ما دام اصحابها لم يضعوا على عيونهم العمياء دواءا يسمح لها بقليل من الرؤيا.

وانى للكسيح ان يحكم في طول المسافات التي قطعها الفارس في حروبه الطويلة وهو العاجز عن الحركة من مكانه!؟ لا يستطيع ان يقطع مسافة الانفراج ما بين ذراعيه!!

فيا ايها العمي لا تقطعوا الايدي التي تمتد لتساعدكم لقطع المفازات الخطرة والأودية السحيقة والحفر!!

ويا ايها الخارجون من النهر للتو وقد اقتدتم من الغرق، لا تقذفوا بالشجرة التي تعلقتم بها واخرجتم احياء بعد ان تيقنتم من هلاككم وكنتم بين يدي الرحمة تطلبون الغوث والنجاة!! لا تقذفوها بعيدا عن النهر بعد ان كانت عونا لنجاتكم، كي لا تسببوا الهلاك لغيركم!!

ويا ايها الخارجون منذ قليل من المستنقع الآسن! ازيلوا هذا النتن عن اجسادكم الملوثة.. وطهروها مما علق بها، ثم اطلبوا فيما بعد ان نعلم ان ينفض المارة عن ملابسهم بقايا التراب الطهور!؟ ولن تستطيعوا فعل ذلك لكون العفن ينبع من داخل ذاتياتكم فانى لمن كان كتلة من الدنس ان يتطهر بالكلمات!!.

ويا ايتها النفوس القلقة الحالمة بحثا عن بذور الحب بعيدا عن المدنية والالوان الزائفة. لتغرسها على شفاه المعذبين في الأرض، طوبى لكم!!

ويا ايتها الالسن الخشنة الجافة، كفاك لعقا لجراحات البشرية فما هكذا تعود الحياة للاجساد الميتة المتآكلة فيا أيها الموتى الذين متم قبل ان تموتوا مرة اخرى ما هكذا تكون حياة الاحياء بأكل لحوم الموتى، فكيف اردتم ان تكون للموت المتكرر فيكم حياة، من خلال موت الاخرين؟ كيف كيف؟

فيصل محمد عوكل

وها عدت غريبا

وتعودُ..
بعد أن شرّش في قلبي الصّدى
ذابتْ خطاهْ
في وَجيبٍ مُلهبٍ حتى لظاهْ
اتعودُ..
بعد قرنين وخمسينَ خريفا!؟
طيّعَ القلبِ خفيفا!
تتمنّى أن تجوزَ الشأوَ والحزنَ المديدْ
فتعودُ..
قزماً حُراً شريفا..
بعد قرنين وخمسينَ خريفا!
أيها العبدُ الشريدْ!!

* * *

بعثرتني أرجلُ الأحقابِ في شتى الدروبْ
أكلَ الملُّ شراييني وأغضى عن عظاميَ!
فتدثّرتُ الثقوبْ
هيكلاً عدتُ ـــ بلا لحمٍ ـــ غريبا..
تهربُ الاشباحُ مني
بعضُها رُعباً بذوبْ!
هكذا عدتُ..
وها عدتُ غريبا..
أيها النذلُ الحبيبْ!

شعر: علي فواز عرسان
من ديوان: أفول

اميرة النساء

هل عدت ثانية؟
ايها الطيف..
ايها الحلم اللذيذ..
يا اميرة النساء!!
ايها الطيف المسربل بالضياء
هل عدت ثانية؟
وعند الرحيل يذوب فؤادي،
بدمعك الساخنة،
وتكويه كيّاً.
تحاصرني دوامة الرحيل اليك.
ولا زلت اعلو واهبط
ويتقاذفني الموج بعيدا
اليك وشعلك اسود فاتت القرب البعيد
وتدور بصدري الاف الاشياء القائمة
وانت بعد يا اميرتي قائمة
اصابع القدر، تحركها فلا مفر.
انتظر فعودي قبل المساء
لقد ضاقت بي المساحات والمكان والزمان
يا هالة من الضياء.. والصفاء والنقاء
يا هالة من الضياء.. والصفاء والنقاء
يا ابتسامة العمر.. هذا انا..
مركب من طين
يتراقص فوق الموج الصاخب
وانت.. انت.. الميناء
فعودي يا اميرة النساء
هذا رجاء

وضاع الأمل

● لم يدر بخلده يوما أن يفكر بها ... رغم حسنها وجمالها ... لم يأبه بنظراتها لم يكن يهمه شيء ... كل ما كان يهمه أن يؤمن حاجياته ومستلزماته الحياتية ... تنفس الصعداء عندما انهى دراسته الثانوية وبدأ يكون نفسه وحياته بشكل رتيب ...

وذات يوم شمسه دافئة ونسماته عليلة ... لمح فتاة تختال امام ناظريه وما ان وقعت عيناه على عينيها ... اضحى اسير هواها ... لقد كان شعورا متبادلا ... وحرارة الحب المتدفق مما حيهما ...!!

عادت به ذاكرته الى الوراء .. وتذكرها .. لم يصدق :! بأنها « وفاء » التي كانت تقطن امام بيتهم .. آه كم أنت قاسية أيتها الأيام ...!!

وكم كنت حانية ايتها الأيام... لم يصدق انها وفاء...!

عاتبته على الايام الماضية .. قالت له ... آه لو تدري كم احببتك .. احببتك فوق كل المعاني ... فوق كل الوشائج ... لكنك كنت دوماً تمضي.. دون ان ترد التحية .. وها انت الآن تطلب ودي وحبي... خذني اليك وضمني وتنفس من صدري .. واشرب من خمري .. وانس كل الناس والماضي ودعنا نعيش لحظة احساس ... قال لها : دعينا الآن من الايام الخوالي ولنعش كما نهوى .. دعيني اتأملك والثم شفتيك ... واقبل نحرك ومضت الايام وترعرع الحب وكبر والتقيا كثيرا ...

وذات مساء وبينما هو قابع في غرفته دخلت عليه والدته .. واصبحت الدنيا من حوله ضبابا وانزوى في مخدعه واغرورقت عيناه بالدموع وقلبه ينزف دموعا ودما .. وألما وحسرة هكذا هي الأيام .. لقد كانت كل حياته .. كثيرا ما كتب لها .. شعرا ونثرا وحبا وغزلا وامسك بقلمه واخذ يسطر لها كلماته كعادته :

اشتقت اليك ... الى عنقك .. الى ملمحي
اشتقت الى شفتيك اللتين حرمتهما عليّ الخليقة .. ..
اشتقت الى وردتي التي رعيتها بدمي ودموعي وشجوني..
اشتقت الى بحيرتيّ الزرقاوين السماويتين اللتين كثيرا ما غرقت بهما...
آه والف آه..
على تنهيدة تمضي بهذا العمر..
آه على تذكرة للسفر
آه على رحيل بدون صفارة انذار..
او موعد مسبق للسفر..
آه على هذا العمر..
آه على عيونك ..
ولون البحر..

.. لم تستطع ان تكتب له ـــ حاولت الاتصال به لكنها لم تستطع وها هي الآن تنتظر موعد الزفاف من ذاك الوحش الذي فرضه ذاك الذئب المفترس .

وانتهت المسافات التي مرا بها ... والتي ضاع بها حتى الأمل
ولم يعد هناك حتى متسع لبريق من الأمل..
ترى هل تعود الأيام ليعود الذي ضاع بهذه المساحات والمسافات اي الامل..؟!

زكي أبو حشيش

الفراشة المهاجرة

نزعت عن وجهي كل الاقنعة.. وقلت لك ها انذا عار من كل زيف. ـــ امتدحت الحقيقة. والشمس.. والله والعدالة وزرقة السماء الصافية. لانني كنت بلا وزن.. كنت فوق ماديتي احلق.. ازلت من عالمك كل الالوان.. حطمت من حولك كل الجدران.. ولم افعل شيئا استحق عليه سخطك سوى انني احببتك.. لا لشيء. احببتك جوابا على همس الليل وبجوارك في كل ليلة كنت اسمع حفيف ثوبك وانت قلقة تجوبين غرفتك بقلق وعصبية.. كنت اسمع صراخ ضحكتك وانت مقيدة بلا قيود بلا هي قيود الظن.. الخوف.. والامل. والتردد انا كنت شيئا له معنى لديك اكبر من هذا اليأس الذي شل حركة يديك ورجليك وحطم بثقله اجنحتك. حرارتك حتى من نفسك.. كنت تأتين الى كل مساء وانا هالة ملائكية.

اصغي لبكائك.. اكفكف دموعك .. اتحاشى البكاء الصامت.. وانا مشطور بين الحلم اللذيذ .. وبين الواقع الجميل كذلك ولكن الهروب نحوك كان لمسة الحلم الرائع كمد الأجنحة الوردية لي. كنت اسبق احلامك وخطواتك.. اسبق كلماتك وهي بعد لا تزال نبضا خفيا.. كنت اعيش معك ولك كل ليلة وانا لا اعرف من انت سوى عبر هذه الاحلام الجامحة والرؤى اللذيذة..

وكنت تخافين ليس مني.. تخافين من كل شيء اسمه الحب.. وانت تبكين كل ليلة لانه بعد لم يطرق بابك..

كنت اسمع صمتك الصارخ.. اسمع صوت احتكاك اوراق دفاترك المثقلة بالحزن وبالدموع وبالنجوى. ورغم ذلك.. تهربين من الحب.. ليس مني انا..

انت تتركين حقيقة ذاتك بعمق.. وربما سيدتي كنت كذلك.. لم امت كما توقعت.. وكنت حريصة على ان لا يحدث ذلك.. فانا الأمل.. الذي يتشبث له.. ربه زمنا. ارى دموعك خلال رسائلك جداول تنساب.. وكأنها مياه الينابيع البركانية كنت احترق فيها حتى الاحتراق والذوبان والموت ولم اكن اصرخ ابدا..

كنت اريد ان اعلمك حكمة الصبر.. ولذة الامل من خلال الالم اللذيذ. اردت ان اعلمك بان الحب ليس كلمة ولا نزوة.. انه نوع من العبادة الصامتة اردت ان اعلمك بان الدموع شلال غامر من يسبح فيه يتطهر.. تتحول شيئا شفافا.. يتخذ شكلا ملائكيا ..

انها ينابيع الطهر فيها تتدفق لتغتسل كل الحرق المترسبة في الاعماق تتحول فيها الفصول.. ربما ابديا.. ورسم عصافير ولحنا لا يعرف النهاية.. انا لست ريحانة تموت بعد عمرها القصير.. لان الحديقة لم راعيها..

ولا.. انا زيتونة.. لا تعرف الجفاف.. جذوري ضاربة في عمق الصخر خضراء سيدتي دوما..

وكلما ضاقت بسياط الصد غربتي.. كلما ازددت عطاء .. مهما عندي ما يحدث.. مهم عندي صوتك وندائك لي الآن.. الآن.. احضري.. لا بأس عليك.. انا لا زلت على نافذة الحلم لديك لا ابرح منزلي.. حتى يتلاشى في صدري صوتي. ولي دموعك همس للنداء الصامت وتحطم كل الصور وتتحول صدرك مقبرة للاجساد وللأحلام الوردية واموت تماما.. الطرق كل الامكنة التي تحتوي انفاسك.. وكل الشوارع التي شهدت وقع خطواتك وكل الليالي الضبابي الوردي التي خلقنا به معا وتشنق كل المساحات.. تذوب وتضمحل وتذوب رويدا رويدا.. واعود كما كنت.. رجلا من طين.. والقمة والقبة وضحكة صفراء مختبئة وتتحول لون الكون دموي الصبغة

شيحان

شيحـــان وش رايك اليـــوم شيحـــان
قلب العنـــا من الهم كم وغنـــا
قام يعبث وسطر على البوك فيفـــان
بلكـــي المشاكل بحلكـــم بلدهنـــا
سبب عذابي قايـــد الـــريم فتـــان
ورع جمـــيل وبالحيـــة مكتـــا
ابـــو خديـــد كنـــه البرق لا بان
والعيـــون سودا بالهدب يسحرنـــا
كم ليلـــه سجيـــت جس على شان
اسهـــر مع المجهـــول اللي فتنـــا
يوم نوينـــا الـــدرب جيـــرة بالاحسان
قلت الليـــالي بالمحبـــة اسعدتنـــا
لكـــد على الموضوع حاسد شيطـــان
اللي قلـــوبهم من المحبـــة فضنـــا
واليـــوم مع المجهـــول حايـــر ويـــلشان
سود الليـــالي تكـــلت واشجتنـــا

عبدالعزيز سودان الزوايده

هايم ومظلوم

قالـــوا علامك قلت هاوي ومحروم
محروم في حبـــي وهـــذا نصيبـــي
وصحيـــح ما يجري للانسان مقسوم
ولقد ت اليوم الحظ . والقـــول مشؤوم
اهلكتـــي يا حظ ما فيـــه زيـــي
ويجتـــي يا حظ بالقـــلب بسهـــوم
مع صاحب يا حظ سره عجيبـــي
يمشي على كفيـــه بلا حد وسلـــوم
ما يدري ان الحب جرحه عطيـــي
اشكي عليـــه ولا يفكـــر ومعـــدوم
معدوم من الاحساس طبعـــه غريبـــي
يا ما خذت القلب عن سرته روح
لا شك قلبي لا استمع ما يجيبني
يمشي وقـــر بالحب هايم ومظلـــوم
ويقـــول يمشـــي حبـــا عن قريبـــي
اختارهـــا

عصام القهيوي

من اختيارات القراء

قال الـــوداع وقـــلت ويـــح لي اشوى
اصبر ترى عمـــر الســعـــادة ثواني
قال الظـــروف وقلت عن ظرفهـــا عي
تســـال وقـــف ساعتك في زمـــاني
قال احترق في شمسها وانت في فيّ
ما كل ما عطـــى عيـــونك كساني

اختارها
حسن محمد فارس الرشايده
الشونك

يا لايمي بالحبة مالك ومالي
تلومني مسترخ قلبك وخالي

اترك دروب الشقا عنك وجنبها
وانا عيني للبلد اليوم حاربها

اختارها: ذكريات زيد عراعله

لا تعجل انتظر حكم الليالي
ياما فرق موجها غالي وغالي
يا حبيب ليش ترضى في بلالي

باكر الايام تبدي لك عطاها
دمي اللي تمتع في صفاها
ليش قلبك يهجني يرضى عناهـــا

اختارها
سلمان عيد الركيبات
معان ـــ المريغة

ولة القلب المجروح

الله من شي بقلبـــي بميـــه
يا علتي راسي الشلفي ما رفعه
كتاب لقالي علتي ما قريـــه
لي نقلة الطـــرش معك رويحـــه
قلبي المفقى الف لونه عيبه
لي عشر بالهيـــة بلعبـــه
بسهام خرسات المودة رميـــه
جسمي عليل وبالخاطر كويـــه
مضنون عيني بالحسن لو شريته
يا شين لاجلك حتى ولي عصيه
ما اسكر راسي من العرق او سقيه

بن القصور العاليـــة بالمبـــاني
ولا جال فكري نهيـــد ردانى
ولا زاد همي ويهض جنـــاني
ولو كان جسم واهي ما رواني
ولوطاعني قلب المدللما عصاني
وهو الذي يوجاع قاسي بلاني
ولنا اهر بهال هيتة رمـــاني
ولا ظن نار مثـــل ناره كواني
عدي وهت جنة البر ميساني
عفت الصلاة وفروضها والمباني
جت فالك ذاك حر الفتـــاني

للشاعر مطرود عيد المساعيد
المزرع المساعيد

روضة الاميرة بسمـــه ـــ
المفرق

بريد الباديه

* الاخ فايز الطرودي ـــ السلط
القصيدة هي للشاعر الكويتي طلال عثمان السعيد

* الأخت شموخ المساعيد ـــ روضة الاميره بسمه
لم يصلنا منك سوى رسالتين وسوف ينشر كل ما بعثته، واعذرينا لكثرة الرسائل

* الأخ منور فلاح كساب ـــ منشية السلط
حياك الله دائما والقصيده سوف تنشر

* الأخ نايف احمد شديفات ـــ منشية بني حسن
القصيدة لا تصلح لصفحة البادية واهلا بك في مشاركات اخرى

* الأخ مليح قلوب المعيش ـــ ام الرصاص
اهلا بك صديقا للبادية

* الأخت فتاة البادية / حارة نواره ـــ المفرق
ابعثي باسمك الصريح لنستطيع نشر مساهماتك وحياك الله

* الأخ عايد فياض حمد
اهلا بك، والقصيدة سوف ننشرها قريبا ان شاء الله

* الأخ ظاهر علي الحماد ـــ الزرقاء
شكراً على البطاقة الجميلة واهلا بك دائما

* الأخ ابن البادية ـــ جامعة اليرموك
شكرا ايضا على البطاقة الجميلة ونتمنى ان نكون عند حسن ظن القراء دائما

اخواني واحبائي ابناء البادية.

صوت البادية دائما هو صوتكم يتكلم باسمكم وبمشاكلكم وهو لكل بدوي في شمال الاردن وجنوبه ونظرا لصعوبة الالمام والاطلاع على جميع مشاكل اخواننا في البادية املنا كبير فيكم ان تزودونا بكل ما تودونه وبكل المشاكل التي توجد في البادية وخاصة البادية الجنوبية والشرقية والتي من الصعب الالمام بمشاكلها لعل وعسى ان نستطيع ان نعمل شيئا في سبيل حل هذه المشاكل وان نستطيع ايصال ما تودونه لأي جهة كانت وسوف يبقى صوت البادية هو صوتكم الناطق باسمكم في كل مكان من باديتنا الحبيبة.

وعلى الخير والمحبة نلتقي

شاهه القضاه

البارحـه

البارحـــه ما ذقت انـــا النـــوم سهـــران
حبـــتك اللي ناوبلي بنـــه
عقب الوفـــاء والطـــيب تمشي بخذران
وانـــا اللي خليـــت لك روحـــي ضحيـــه
وبـــن العهـــد وبـــن الموده والايمان
وبـــن المحبـــه والليـــالي الهنيـــه
لا تقـــولي حكـــم القـــدر كان ما كان
لا تقـــولي حكـــم الحظـــوظ الرديـــه
لا تعتـــذر وتشوف بالكـــف نيشان
ذبـــلت خطوبـــه لا تخفـــي عليـــا
لبوتتـــي وخليتنـــي وسط الأحـــزان
مثـــل اليـــتيم اللي توفي وليـــه
جازتـــن ما بين صد وهجـــران
وعذبتنـــي ما بين روحـــه وجيـــه
ولا تحسب اني أكتـــب الشعـــر طربـــان
اكـــتب بيوتـــا من جروح خفيـــه
سجـــلت لك منها مهمـــة الجوف ديـــوان
من يلومنـــي اللـــه يعـــوض نويـــه
لي قسمـــة يا نهـــن مالي بها شان
قسمـــة ولي العـــرش رب البريـــه
امشي مع العربـــان والفكـــر حيران
ضالت في الدنيـــا ولستبر هي قضيـــه

ظاهر علي الحمّاد ـــ بني صخر

الفن يبكيك

لقد كان لرحيل الفنان اسامه المشيني الأثر البالغ على كل من عرف فنه وخاصة ابناء البادية الذين شاهدوه من خلال مسلسلاته البدوية الناجحة، مما حدا احد الشعراء في البادية الى ان يرثيه بهذه القصيدة بعنوان الفن يبكيك.

مرحوم يالي صفوة الفن مرثاك
مرحوم ابو سلطان يالي فقدناك
نواس للفن والفـــن يحسناك
بالطيب الاخلاق ما اكرم ابساك
وانتهت ما سامة لا شك ذكراك
لو تفدا بالمال مكنا فدايناك
هذا القدر مكتوب من رب الاملاك
ليتك مع الأبرار تسكن ومثواك
مرحوم يالي صفوة الفن يرثاك

مرحوم يللي مات بأرض غريبه
يالي مع الزوار نفسك حبيبه
ويبكي على فرقاك كل الشبيبه
يحجر بوصفك كل فاني اجيبه
تبقى مر الايام فيها قضيته
ولو تفدا بالدمع سكب سكيبه
والموت حق وكل نفس يصيبه
في جنة الفردوس تبول الطاليه
مرحوم يالي مات بارض غريبه

لمى الأحزان
منشية السلط ـــ المفرق

مع الفنانة نجوى فؤاد

حازت على لقب ملكة جمال بحفل أزياء خاص بالعرائس ..

حواتمه والعرائس الباريسيات

مع الفنانة سميره سعيد

• كتب : مندوب شيحان

• بدأ أمس كوافير النجوم ومصمم الأزياء الأردني جوزيف حواتمه بتقديم عروض لأزياء العرايس وذلك ضمن فقرات مهرجان السيرك المجاري العالمي الذي يقام حاليا في مدينة الحسين للشباب ويلاقي نجاحا جماهيريا كبيرا.

وقد لاق عرض الأزياء في يوم أمس تشجيعا كبيرا من رواد المهرجان، حيث ابرزت العارضات اللواتي قدمن عروضهن في غاية من الجمال والروعة، مقدرة فناننا الأردنية على تقديم الأدوار التي تسند اليها في كثير من القوة والمتانة، ومن ثم تبرز مقدرة فناننا الأردني على تقديم أجود وافضل الأزياء، تفوق الأزياء الأوروبية العالمية.

• « شيحان » التقت مع السيد جوزيف حواتمه حيث قال:

— عندما قدمت الى الجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقليا وعرضت فكرة قيامي بتقديم عرضا للأزياء، والقت فورا كوني أقوم بتقديم عمل خيري لجمعية ترعى مصالح المعاقين عقليا في الأردن، ومن ثم استطيع أن أقدم عروضي لقاعدة جماهيرية كبيرة بعكس العروض التي نقدمها في أماكن محدودة جداً، بحيث يشتمل فقراتنا هذه عن تقديم عروض خاصة للمهرجان، لاقت نجاحا جماهيريا في عروض يوم أمس، ومن المقرر أن نستمر بتقديم عروضنا طيلة الاسبوع القادم.

واختتم السيد حواتمه قائلا:

— وهي دعوة اوجهها لجمهورنا الأردني لزيارة هذا المهرجان ومشاهدة أفضل وأقوى العروض، وهم بذلك يدعمون جمعية خيرية فنية.

آمل مستقبلا ان تؤدي هذه العروض نتائج جيدة حتى أتمكن من الاعداد لمهرجانات فنية أثبت من خلالها مقدرة الفنان الأردني (أعني بذلك) تصميم الأزياء وتسريحات الشعر بالاضافة للمكياج وأداء الدور المطلوب منه بشكل جيد.

• «مجلة غير مساهمة وغير محدودة»

العدد : الثالث «بعيدا عن علم رئيس التحرير».

السنة : الأولى

الثمن : ببلاش على حسابي وخلو السر بيني وبينكم.

رئيس التحرير : شيحـــو .

نائب رئيس التحرير : ش ــ ي ــ ح ــ و .

مدير التحرير : برضه انا .

اعضاء التحرير : ابو المصايب، ام المصايب.

المحاسبة والسكرتارية : انا برضه .

الايرادات : مش فاكر

الأشتراكات : بلاش وللشركات يحسب على الدوام .

المراسل : مظلوم الدائخ .

العنوان : هناك وان تهت بتكون رحتنا .

المقدمة

.. ايها القارىء الصديق.. بعد نجاحي في الاعداد السابقة من الاستراحة.. والتي اصبحت سورها فواحة.. لا استطيع الا ان اقول وبصراحة.. ان المجلة كانت مرتاحة.. لولا غياب اعز صديق.. في تونس وبلاد الاغريق فبعد الابواب الجديدة.. التي طرأت على الجريدة واصبحت اسرة شيحان سعيدة.. لولا غياب الدكتور حروب، الذي يلف في اوربا ويجوب والمثل يقول: «غيب يا قط العب يا فار» .

فاقدم لكم الاستراحة وانا محتار.. فادعو للستار وانتم احرار تخلو السر بيني وبينكم في بير بعيد عن علم رئيس التحرير..

رئيس تحرير استراحة السبت
«شيحو»

تليفزيون شيحان

سيداتي.. انساتي.. سادتي، في برامجنا هذه الليلة.. مسلسلات تافهة، ومسلسلات.. الخ.. ومع ذلك سنعرض عليكم برامج سيئة، وبرامج اسوأ..

فبرنامج الليلة سيكون كلام فاضي.. ومع ذلك سنعرض عليكم كلام مليان.. كلام فاضي.

والآن نترككم مع فقرة من الاعلانات:

• مطلوب مزيل لتضيف القبل العصق بطاولة الطعام في بيتي منذ مدة.

• قلم يبحث عن حبر.. من النوع الذي يكتب من الامام الى الخلف..

• الرجاء من الحب الاعمى ان يفتح عينه..

• مفقود علبة دخان مهربة بها سيجارة واحدة.. سيجارتان لمن يعثر عليها.

• مفتاح انجليزي عشق صامولة.. يريد ان يشدها بدون ازعاج.. من يملك الزيت المناسب يرسله فورا الى تلفزيون شيحان.

في الطريق

• شهدت اليوم صراعا عنيفا بين بغل وصاحبه وكاد هذا الصراع ينقلب الى معركة حامية الوطيس بلغة البلاغات الحربية.

وتبع — بالتشديد — البغل ورفض المرور في دوار المدينة الرياضية ولكن صاحبه اصر على البغل بوجوب السير وهدده بالضرب، بل وانهال عليه بالسياط الحيلة، فتألم واضطر مكرها الى السير ولو كان في ذلك مخالفا لنظام السير!.

وهكذا تغلب صاحب البغل على البغل ليسابق سيارة مرسيدس ٢٠٠ لف موديل ٨٥.

«شيحـــو»

بدون تعليق..!

من أوراق القديمة!

عندما أحب وتزوج من أحبها، قالوا :

— اضطر إلى الزواج تحت التهديد والوعيد!..

ولما لم يتزوج من أحبها وأحبته، قالوا :

— انه ذئب يفترس الحملان!..

وعندما نجح في عمله حسدوه، وقالوا إنه لص!..

ولما فشل في عمله سخروا منه وقالوا إنه غبي!..

ولما فتش عن عمل قالوا كسلان .. بدون عمل!..

ولما اعتكف عن الناس، قالوا انه رجل شاذ وطالع فيها!..

ولما اختلط بهم قالوا انه وصولي يحاول استثمار صداقة الناس حوله!..

ولما تفانى في عمله، قالوا انه مستكلب، جاري وراء الدنيا!..

ولما تفانى في حبه، قالوا انه مجنون!..

ولما سكت عن الاخطاء، قالوا انه منافق!..

ولما انتقدها، قالوا انه ثرثار!..

ولما عامل الناس بالحسنى، وصفوه بالجبن والضعف!..

ولما عاملهم بالشدة، قالوا انه وحش!..

والتقيت به أمس وكان يرقص من الفرح والسعادة، فلقد اصيب بالصمم.

هذه هي الاخلاق في عصر العلم والذرة!..

من اليوم!

* الو ، مين ؟
• مين طالب حضرتك ؟
* انا «شيحو»
* أو .. مش معقول..
• ليش مش معقول .. معقول ونص وخمسة كان...
* مو مصدقة انك انت شيحو
• صدقيني ولا يهمك..
* يسلملي هالصوت يا شيحو .. قديش حلو..
• شكرا ..
* شو بحسوي تايكون صوتك حلو؟
• باكل سكر نبات ..
* ليش سكر نبات؟
• لأنه حلو مثل البنات ..
* شو شو ..
• رجعنا ..
* هل ايش ؟
• انا اسمي شيحو ، مش * شوشو
* بسيطة .. بتسمح لي باكمن سؤال شخصي؟
• تفضل ..
* ما هو الحب في نظرك؟
• هو حاجتي كرجل لامرأة لطيفة ..
* بس هيك
• ما بيكفي هيك؟!
* افتكرتك رومانسي
• ليش الرومانتيك كيف بيكون؟
* بيعطي جواب عاطفي ورقيق.
• حاضر .. الحب هو الورد الذي يستريح فيه الشوك
* هه .. هذا جواب !
• غيــره ؟
* من هي اجمل النساء في نظرك؟
• بنت ساعتها ...
* كيف يعني ؟
• يعني الحبيبة التي تكون آخر امرأة في حياتي..
* ما اكثر ما يجذبك في المرأة؟
• شفتاها ...
* بس ؟!..
• بعدين كل شيء بيترابط..
* ما هي اجمل الشفاه؟
• هي التي تكون مرسومة كالعنقود..
* واجمل الأجسام؟
• هي التي تكون مثل غصن البان...
* واجمل السيقان ؟
• أمان أمان يا للسي ....

موقف «شيحان»

* كنت واقفاً اليوم عند موقف الباص فرأيت سيدة تريد الوصول الى الباص عبثاً فرأيت ان أتخلى لها عن مكاني في المقدمة ولكن الناس فيما يبدو لم يعرفوا بموقفي الاستراتيجي الممتاز الذي كنت فيه فاحتلوه قبل ان تصل السيدة وهكذا فقدت دوري ولم اتمكن من نجدة السيدة ..

يبدو ان الناس ليس بينهم واحد «جنتل» سواي .. للأسف الشديد .

تصوري يا سوسو حاكون لحالي في البيت .. بنتي الكبيرة راح تتجوز والثانية رايحة ع الجيش الشعبي ؟!

استراحة الكتب — المحطة

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

تلفزيونات

●● بدأت الدورة التلفزيونية الجديدة اعتبارا من اول تموز .. وكل ما نتمناه ان تكون فعلا جديدة شكلا ومضمونا .. وكل دورة وانتم بخير.

●● على ذكر الدورة الجديدة فإنه .. وللعلم فقط .. لم تستطع اي دورة .. تلفزيونية الاقتراب من «مضافة الحاج مازن» بالترفيع .. او التعديل او .. حتى بالاحالة على التقاعد.

●● كان من عادة التلفزيون الاردني عند الافتتاح يوميا .. اذاعة بعض من ايات الذكر الحكيم يعقبها حديث نبوي شريف .. والآن اقتصر الافتتاح اليومي على القرآن الكريم فقط .. وكل ما اتمناه ان يكون ذلك مجرد «نسيان»!!

«انتبهوا ايها السادة»

●● الزميل الزهيري .. بتجربته الأخيرة تحت عنوان «التجربة الحجرية» جعلتني لا استطيع اكمال قراءة عدد «شيحان» الماضي بعد اصابتي «بتلبك معوي» وتقلص في عضلات البطن اثر قراءتي لكل هذا الكم الهائل .. من تعبيراتك التي اجتهدت في انتقائها ولا ادري من اين؟.. لقد فعلت بي تجربتك ما لم تستطع ان تفعله «شربة زيت الخروع» بعد اكلة «منسف» ايها الزهيري .. منك .. ومنا .. لله..

« برقية إلى »

●● الحاج مازن القبج : لماذا هذا الاصرار على تواجد شخصية «وهبان» في المضافة رغم ان كل ما يهمسه به .. لا يقوله — الا «المعتوهون» ؟

●● وزارة التجارة والتموين ما المانع .. في فرض رسوم جمركية مرتفعة على استيراد المشروبات الروحية .. بحيث يكون تعاطي الخمر مكلفا على شاربها .. تجعله يفكر عشرات المرات قبل ان يضحي بماله وعقله ليتناول كأسا من السم.

●● المنتخب الاردني لكرة القدم : انت بالقطع ضحية حالة الارتجال التي تسود الوسط الرياضي.

« كلام فارغ »

●● هل من حق صاحب البيت ربط اضاءة مدخله او الدرج بساعة احد السكان دون سواه، ودون علم منه. واذا اكتشف الساكن هذا التلاعب فهل يحق له المطالبة بفروق استهلاك الكهرباء عن السنوات السابقة التي سددها وممن يستردها؟ سؤال نرفعه الى شركة الكهرباء الأردنية

صدق او لا تصدق

●● شاهدت احمد جبراني يرتدي بلوزة مفتوحة من الكتفين وبلا اكمام وقد زخرفت اطرافها حتى كانني تخيلت انني اشاهده فتاة .. وليس رجلا .. ولكن غرابتي ضاعت عندما قابلت زوجة جاري هذا .. وهي ترتدي نفس البلوزة .. وعندما نقلت هذه الواقعة الى احد الاصدقاء .. قال — لافض فوه — ألم يأت الأوان لكي نتخلص من الكاريكاتير الرجعية تلك؟ واحمد الله انني ما زلت متمسكا بآرائي والكاري الرجعية داعيا المولى عز وجل ان يديمها عليّ!!

نقاط بلا حروف

●● ما اكثر البطولات الكروية في بلدنا .. وما اقل النجوم الذين تفرزهم هذه البطولات .

●● كل قوانين السير المعمول بها في المملكة لا تسري على سيارات التاكسي مساء .. فالعداد (مجمد) وليس هناك مجال .. غير الفصال بين الرجال .

●● يقولون في المثل الشعبي الجار .. قبل الدار .. فماذا تكون النتيجة لو كان الجار اكثر ازعاجا من صاحب الدار .. ولو كان صاحب الدار اشد مرارة من الدار نفسها، وهنا يجب على الساكن ان يضع «عفشه» على كتفه ويرحل .

« مجرد ملحوظة »

●● الفنان مصطفى خليل : لم اقصد فيما كتبته عنك في «كوكتيل سابق» الاساءة اليك كفنان له ادوار لا تنسى.. ولكن ما قصدته هو محاولة تغيير نبرات الصوت مما ادى الى الاساءة اليك شخصيا .. وكل املي ان تفرض موهبتك وقدراتك على رغبة المخرجين .. لك تحياتي .

« احلى ختام »

●● دخل احد الصحابة رضوان الله عليهم مسجدالمصلى، فاستوقف نظره طفل لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره، قام يصلي بكل خشوع، ويركع ويسجد في هدوء واطمئنان .. فلما فرغ الصبي من الصلاة تقدم منه الصحابي وسأله :

— ابن من انت يا هذا ؟

فرد عليه الصبي وقال: اني يتيم .. فقدت ابي وامي في غزوة من غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام .. فقال الصحابي الجليل: اترضى ان تكون لي ولدا؟ فقال الصبي: هل تطعمني اذا جعت؟ قال الصحابي: نعم قال الصبي: وهل تسقيني اذا عطشت؟ قال الصحابي: نعم، قال الصبي: وهل تكسوني اذا عريت؟ فقال الصحابي: نعم، فقال الصبي: وهل تحييني اذا مت؟ فدهش الصحابي وقال: هذا ما ليس اليه سبيل. فأشاح الصغير بوجهه وقال: فاتركني اذن للذي خلقني ثم رزقني ثم يميتني ثم يحييني .. فانصرف الصحابي وهو يقول: لعمري من توكل على الله كفاه .

نظارة

أكشن

عندما تعرضت هذه المحاورة لصديق كان فنانا

□ إذا سألتك يا بني كنت فنانا عن المخرج؟

— هو شخص يعلّم الممثلين أشياء فشل هو في تعلمها ..

□ وعن الفلم الخام؟

— الفلم الوحيد الذي لا توجد به عيوب ..

□ والممثلة الأولى؟

— سيدة تستيقظ من نومها ظهراً ..

□ وعن القبلة السينمائية؟

— القبلة الوحيدة التي يدفع ثمنها طرف ثالث هو صاحب الفلم ..

□ والممثل المسن؟

— هو الذي يحاول أن يكون قدوة حسنة لغيره، بعد فشله في أن يكون قدوة سيئة ..

□ والمصيبة الكبرى؟

— هي ما يحل بأرملة ممثلة ليس «وفاة زوجها»، بل كون اللون الأسود لا يناسبها ..

□ والموهبة؟

— قوة كامنة ونار دفينة، إذا لم تستغل قبل فوات الأوان ماتت قوتها وخبت نارها ..

□ والموسيقى الجيدة؟

— رسم تراه الأذن، والرسم الجيد موسيقى تسمعها العين ..

□ حفلة تتذكرها؟

— هل تتذكر تلك الحفلة التي عملت فيها لحساب أحد مصانع «الصابون»؟ لقد خرجت منها «نظيفا»!!

□ وعن المجد؟

— عملية متداولة، فيها الجيد وفيها الزائف ..

□ والقارىء؟

— هو رجل يقرأ ما يعرف، ولا يقرأ ما لا يعرف ..

□ والغرور؟

— أكبر نعمة وهبها الله لصغار الناس، وخاصة للممثلين ..

□ والعبقرية؟

— مزيج بنسبة واحد في المائة من الالهام، وتسعة وتسعين في المائة من العرق، والتعب، والدموع ..

□ وعن مسافرة الطريق؟

— شابة فاتنة وشفافة الملمس، تقف على جانب الطريق .. حيث تكون مع زوجتك، لسوء الحظ ..

□ وهل من حكمة؟

— قد يفلت الانسان من ثعبان، لكن لن ينجو من الغيبة والنميمة ..

□ وأخيرا أيها الصديق الذي كنت فنانا نريد فكاهة من أهل الفن؟

— كانت هذه هي المرة الاولى التي يدخل فيها أحد كتاب الفكاهة صالون حلاقة ليحلق شعره، وكان الحلاق ثرثارا فظل يعجب في حياة الريف ويرثي لحال هؤلاء الذين يعيشون فيه .. وفجأة طلب الكاتب كوب ماء .. فأحضره له الحلاق على عجل ثم قال: — إن هذا الماء المثلج لا يمكن أن يجده أهل الريف عندهم!! فأجاب الكاتب: — أنت مخطىء يا سيدي .. فأنا من الريف .. وعندنا بحيرة تمدنا بالماء البارد صيفا وشتاء. فسأله الحلاق في دهشة: — ومن أين تأتي هذه البرودة للبحيرة؟!

فأجاب الكاتب في بساطة: — منذ عشرين عاما غرق في هذه البحيرة حلاق القرية!!

● محمد عبد الحميد ●

مسرح المحطة

١ـ بين السكرتيرة والمدير

* عيب: الزوجة..احضرت لك هذه الزجاجة الخاصة بالشعر يا عزيزي..

الزوج.. ولكن شعري سليم..

الزوجة: اعرف يا عزيزي.. ولكن اريد ان تعطيها لسكرتيرتك في المكتب.. فشعرها يتساقط كثيرا على سترتك..

* سريع جدا: الموظف: لماذا ارسلت لي كتاب الاقالة يا سيدي.. الست سريعا في انجاز العمل..؟؟

المدير: سريع جدا و اكثر من اللازم.. الى درجة انك اخذت موعدا من سكرتيرتي الجديدة قبلي انا..

* تحويل: السكرتيرة: عفوا يا سيدي.. ابنتك تريد ان تقبلك على التليفون..

المدير: حسنا.. تلقى منها القبلة وساخذها منك في وقت لاحق..

* حب موزع: السكرتيرة: انتهى يا سيدي الخطاب الغرامي..

المدير: حسنا انسخي منه خمس نسخ.. وابعثي واحدة لعزية وواحدة لسميحة وواحدة لسناء وواحدة للطيفة وواحدة للملف.

* — مديري يأخذني دائما الى المطاعم الفخمة للغداء والعشاء.. فماذا تفعلين لو كنت مكاني؟

— افعل مثلك تماما فافقد شكلي كفتاة واصبح في شكل الامهات..

* قلة ذوق: — اضطررت لطرد سكرتيرتي الجديدة من اول يوم بدأت به..

— لا خبرة عندها ؟

— ابدا.. طلبت منها ان تجلس فبدأت تبحث عن كرسي..

* اشكال واوضاع: تلقت احدى السكرتيرات الطابعات على الالة الكاتبة بطاقة معايدة جاء فيها:

— الفتيات اللواتي لا يتناولن طعام الغداء اقدامهن هكذا!!..

— الفتيات اللواتي يمتطين ظهور الخيل اقدامهن هكذا ( )

— الفتيات اللواتي يسكرن اقدامهن هكذا) (..

— الفتيات اللواتي يتمتعن بعقل راجح اقدامهن هكذا X..

— اما الفتيات العابثات فهكذا \ /.

* مراهنة: نقلت سكرتيرة في مكتب كبير يتكون من طبقات عديدة من قسم الى قسم آخر في البناية، ونقل رئيسها السابق الى رئيسها الجديد يقول انها سكرتيرة من الطراز الاول ولكن علتها الوحيدة انها مقامرة من الدرجة الاولى.

وما ان وصلت السكرتيرة الى وظيفتها الجديدة حتى استدعاها رئيسها الجديد الى مكتبه ليسألها عن هذه العلة.. وقال:

— على اي نوع من المقامرة تراهنين؟

— اي نوع مهما كان.. فمثلا اراهنك على خمسة دنانير بان على كتفك الايمن «شامة».

— وسرعان ما انتزع سترته وكشف عن كتفه ليثبت لها ان لا شامة عليه..

وهزت السكرتيرة كتفيها واعطته الدنانير الخمسة وتركت المكتب واتصل فورا الرئيس الجديد تليفونيا برئيسها القديم وقال له:

لقنتها درسا لن تنساه مدى الحياة.. وابلغه بما حدث..

فاجاب الاخر: يا مسكين رثت السكرتيرة.. فقبل ان تترك المكتب راهنتني على عشرة دنانير وقالت بانها ستجعلك تخلع قميصك بعد خمس دقائق من اجتماعها بك..

● ابوالزوز ●

برقية زهرية

* اتقدم بشكري الى الزميل «ابوالشيح الفلكي» على نشره رسالة «عاشقة الرياضيات»..

* والى عاشقة الرياضيات نصيحتي بعدم تكرار تطبيق تجاربي والا «انكسرلك ضلعين وزاوية» كباقي الضحايا..

اما عن محاولتك لتطبيق تجربتي، فهذه محاولة جيدة، ولكنك اخطأت عندما قلت ان هناك تليفونا غير مستعمل في وسط النساء والماء.. اما عن موضوع «نسوية او نسائية» فمعلوماتي لا تؤول الى الصفر ولكن لا اخضع لقواعد اللغة العربية، هكذا علمني الزميل شيحو الله يرحمه «اشاعة».. واخيرا لك من هنا وهناك تحياتي التجريبية: صاحب التجارب

استراحة الكتب — المحطة

— ألو مرحبا.

— أهلين.

— لو سمحت، إسمعنا عن بيت للايجار عندكم. ممكن أحكي مع صاحب البيت.

— بيحكي ...

— ممكن نعرف عدد الغرف ومواصفاته.

— غرفتين ومنافع.

— والعمارة جديدة؟

— ولويش بتسأل. هو حضرتك بدك تسكن ولا بدك تناسبنا غير...

— لأ أبدا.

— وبعدين احنا ما بنسكن حدا معاه أولاد.

— لا أبدا انا ما عندي أولاد.

— مليح لعاد. يعني رأسك وراس مرتك.

— لأ أنا مش متجوز.

— يعني عزابي.

— الصحيح أنا طالب.

— هلا هلا. وكمان طالب.

— غير. ايجار الغرفتين ١٥٠ دينار. ولازم تتجوز قبل ما تأجر. عجبك عجبك مش عاجبك انت حر. بس عزابيه «لو».

— شو مالهم العزابيه، همه مش أولاد ناس.

— حاشاك، بس مين حضرتك!

— احنا جريدة شيحان.

— آه، كان إحنا لاحقينا .. أي والله ما بأجركم عمارتي الجديده ..

الهي علوك

التجربة المطربية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة.

الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة مطرب ومطربة، اما كيف تجمعهم فهذه ليست بمشكلة لانهم كثيرون فكل من هب ودب صار مطربا او صارت مطربة لمجرد كلمة «يا ليل او يا عين او يا حبيبي خبك صدقني».

الخطوة الثانية: اسأل المطرب «ساف الفتوة» او المطربة «زوبعة اللهلوبة» في النواحي الفنية فستجد اجابة كل منهمادبلوماسية لا تفهم منها شيئا سوى انه اصبح مطربا بعد ان عانى الكثير في سبيل الفن، اكتشفه مطرب «الاطرش» وعليه هو ان يخلد ذكرى مكتشفه فيقوم بدوره باكتشاف مطرب جديد اطرش ايضا.. ويا تخت الاطرش..

الخطوة الثالثة: (دار عيونك.. بخزي العين.. عين بترف.. اما نعيمة.. العطشت قال لي.. قلبي يا مجروح.. لقيت المداين. يا صابحة هاتي الصينية.. بدنا نجوز على العيد.. سوتا يا سوتسن.. وبنت الامير وبنت السلطان.. ويا محسنين لله).

هذه بعض كلمات من الاغاني العربية فما ذنب المستمع اذا كان هناك من ترف عينه او امه نعيمة او من يريدان يتجوز على العيد وما دخلنا ببنت الامير او بنت السلطان.. او حتى اذا كان هناك من يريد التسول «يا محسنين لله».

.. كلمة لله: فقد انحصرت اغنيتنا العربية في الحب والعين، ومن السبب في الحب القلب والا العين؟..

الخطوة الرابعة: عند بداية الاغنية تجد فرقة موسيقية كبيرة بقيادة «المايسترو» وتجد مقدم الحفلة يقول: يسرنا ان نقدم لكم الحفل الفني الكبير وهذه الاغنية من كلمات الاستاذ فلان الفلاني تلحين الملحن علان العلاني، مع المطرب.. المطربة.. العاطفي ذات الحنجرة الذهبية والصوت الحنون..

وما عليك الا ان تستمع الى هذا الصوت الحنون وانت وبختك. قول يا بخت «كالبطيخ او اليانصيب» ولا اشك في انك سوف تجد العظم في الكرشه.. ودخلك.. دخيلك.. دخلولك..

الخطوة الخامسة.. اذا تغاضينا عن الصوت ونظرنا الى الاداء فستجد الاغنية تتحول الى تمثيليات ورقصات، فهل لا بد ان يرافق الاغنية العربية الحركات البهلوانية وظاهرة «التقصع»، واذا كان الامر هكذا فتقصعها «متر علكة»!! اذا تغاضينا عن طريقة الالقاء ايضا فاين الكلمة؟ اين الجوهر؟ اين الهدف من الاغنية؟ هل هي عملية موسيقية بواسطة الالات الموسيقية الحديثة التي تحيي المهرجان وتتجاهل الكلمة والصوت وطريقة الاداء .

اليس من حقي ان اقول ان الاغنية العربية على حافة الهاوية؟..

ملاحظة: اذا كنا نريد ان نتدارك الاغنية العربية قبل ان تصل الى الهاوية فلا بد ان نبدأ بالكلمة اولا ثم نبحث عن الصوت فالملحن الذي يعتبر الطبلة والناي هما الاصل عند ذلك نستطيع ان تقول «طلعت يا ما حلى نورها شمس الشموسه يالله بنا نبني وغلب لبن الجاموسة».

آخر خبر: اهدتني بنت خالتي وزوجها صحنين صينيين قطر الصحن عشرة سنتمترات لكي يأكل ويشرب فيها المائة قطة السابق ذكرها شكرا للقطط — مع خالص تحياتي..

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

محمد الزهيري

نوفوتيه

هلاهيل

— الدنيا صارت المغرب.. وبعدك بتقول كأنْ شوي، أي، قال اذا مش ناوي تنزل تشتريك شوية هلاهيل للاولاد.

+ لا حول ولا قوة الا بالله، يا وليه طولي بالك.. انا وقتيش وصلت من الشغل.

— يعني انا شو ذنبي اذا ترجعلي بآخر النهار.

+ يا لريا وحدي الله.. الواحد تعبان وحاسس ركبوا مش حاملينوا.

— والله مصايب، ليش بتصرخ علي.

+ يا وليه انتي مبين عليكي بدك مشكله.. وانا بالي مش رايقلك سدي نيعك واسكتي.

— عجب يا وجب.. جايبني قالب بوزه ويقولي بدك مشكله، قول انت اللي رايح عند امك مفسدالك عليّ.

+ ولك يحرم علي ما شفتها ولا وصلت بيت اهلي من اول مبارح.

— اذا ليش جاي تقالل حالك لحالك.

+ يا لريا يا حبيبتي.. انتي شايفه اني واصل تعبان ومش قادر احرك جسمي، ومش مقدره اني بتعب عشانك وعشان الاولاد.

— لأ.. انا عارفه الحكاية من اولها لاخرها.. انت بترسم على جوازه جديده.. وشغال ليل نهار علشان تحوش المهر.

+ حسبي الله ونعم الوكيل اي هو اللي بغلط وبتجوز عمره بعدها.

— يعني جوازك غلطه اسمعد على هالحكي.

+ اقولك.. هاتي هاليبجامه خليني اغير لباسي وانام.. خلص بطلنا.. لا بدنا نشتري هلاهيل ولا مصايب.. ضلك احكي حتى تشبعي.

لقائنا مع شيحان
صباح كل سبت

مطعم شيحان

مقلوبه

— يا زلمه ليش ما انزلت عالشغل.. يعني شو فكرك ابوي بده يصرف عليك؟

+ ولك تعبان.. والله العظيم تعبان ليش ما بتفهمي.

— يا خيبتي من بين النسوان.. من يوم ما اتجوزنا وانت تعبان، وبتداوم يوم.. وبتعطل عشره..

+ ولك يا جاهلة.. انتي شو علاقتك بدوامي.. مش الك اصرف عليكي.

— آه طبعا.

+ «خلص طيب» يعني مين اللي بصرف عليكي.. ابوكي حبيبتي؟

— حسره عليّ وعلى ابوي.. قبل ما اتجوزك كان معيشني بنعيم.. كل البنات لما تتجوز بتنعز واحنا بتميل احوالنا.

+ مهو من نكدك.. ووجهك اللي ما بعرف الابتسامة.. اي والله اذا بقيتي عي هالنكد والضلال عمر الله ما برزقنا.

— هالله هالله.. يعني انا اللي موقفه رزقتك.. والله ما مضيعنا غير مبالتك وكسلك..

+ هسه بتسدي نيعك وبتسكتي والا اقوم اكسر راسك.. يلعن ابو هالحياة.. الواحد في بيته مش ملاقي راحة البال.. عيشه بتقصر العمر.

— قطعه تقطع هالعيشه.. زلام آخر زمن، الواحد لو بصحلوا بضل نايم ومرتوا تصرف عليه ما بقصر.

+ ولك بقولك اخرسي.. اخرسي لافتحلك براسك خرايط.

— نعم نعام.. تفتحلي شو.. بهاي صرت زلمة حبيبي..

+ — ثريا.. سدي نيعك احسنلك بكفي اللي الله عاملة فينا من نكدك.

— والله مصايب.. الواحد بضل نايم طول النهار وبعدين بقولك مرتوا سبب قطيعة الرزق.. لعلا الدنيا مقلوبة بهالزمن.

اعلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية/محافظة الكرك اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدة القصر وعلى قرار اللجنة المحلية رقم ١٢ لسنة ١٩٨٥ البند رقم (٢٥١) وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على ايداع اعلان الغاء صفة الحدائق عن جزء من القطعة رقم ٥٥ من حوض رقم ٤ وتحويلها الى سكن ب لوجود منطقة حدائق مجاورة لنفس المنطقة واستبدالها بجزء من القطعة رقم (٢٠١) حوض رقم ٤ لكونها مستملكة للبلدية والموافقة على اعطاء صفة المدارس جزء من القطعة رقم ٢٠١ حوض رقم ٤ المخطط المرسوم. وذلك للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن لهم مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب رئيس بلدية القصر ومكتب مهندسة التنظيم في هندسة بلديات الكرك، وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية. تحريرا في ١٩٨٥/٦/١٢.

احمد القرعان
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية
لمحافظة الكرك

اعلان

عملا بالفقرة ا من المادة ٢١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته. يعلن للعموم في منطقة بلدية فقوع ان السادة المذكورين بادناه والبالغ عددهم احد عشر شخصا قد رشحوا انفسهم لانتخابات مجلس بلدي فقوع، وقد قررت تحديد مركزين للاقتراع كالتالي: المركز الأول في مبنى بلدية فقوع للناخبين الذكور.

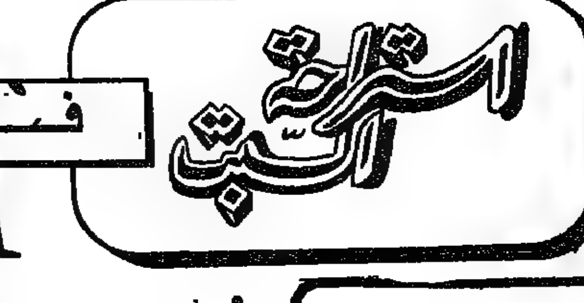
المركز الثاني: في مبنى مدرسة بنات فقوع الثانوية للناخبات سيبدأ الاقتراع في تمام الساعة السابعة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٥/٧/٤ وينتهي في تمام الساعة الخامسة من مساء نفس اليوم ملفتا النظر للناخبين والناخبات ضرورة اصطحاب البطاقة الشخصية او دفتر العائلة او جواز السفر لابرازها لرئيس لجنة الاقتراع

المرشحون: السيد احمد عبدالغني علي الزيديين السيد عبدالجليل عبدالحميد عوده العوايده. السيد محمد سلامه حسن الرهايفه. السيد عبدالله احمد محمد الدهيسات. السيد سليمان عايد عوده البديرات. السيد احمد جابر خلف الزيديين. السيد صالح هلال سالم حسن الليمون. السيد مقبول مصطفى علي الليمون. السيد مشعل طه مشعل العميريين. السيد طالب محمد مفلح المعاقبة. السيد عبدالحميد عطية سويلم الليمون.

فهيم النوايسة
مدير قضاء القصر
رئيس انتخابات منطقة بلدية فقوع



استراحة السبت



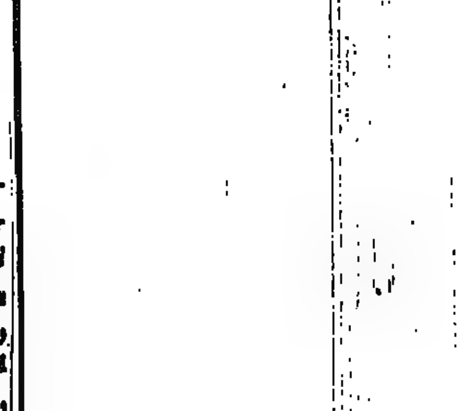
فنـــون



اليوم يستعقد تأبين الفنان الراحل أسامة المشيني

سيقام اليوم السبت السادس من تموز وعلى مدرج سمير الرفاعي في الجامعة الأردنية حفل تأبين لفقيد الفن الراحل أسامة المشيني. ومن الجدير ذكره أن اقامة الحفل على مدرج سمير الرفاعي جاءت لأن هذا المدرج كانت عليه أول بدايات الفنان أسامة المشيني. وينتظر أن يعلن في الحفل عن اطلاق اسم الفقيد أسامة المشيني على مسرح دائرة الثقافة والفنون بالاضافة الى تسمية أحد شوارع عمان باسمه.

وسيحضر حفل التأبين عدد كبير من الفنانين والمواطنين.



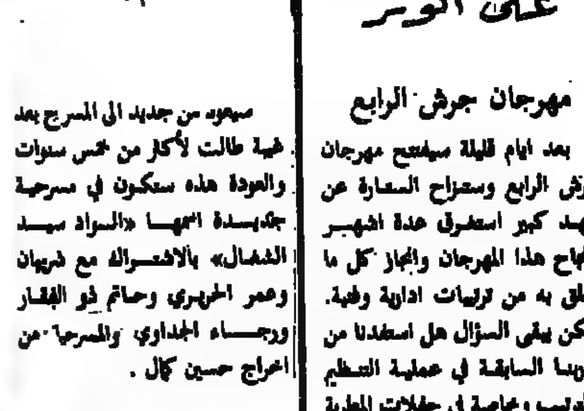
على الوتر

مهرجان جرش الرابع

بعد ايام قليلة سيفتتح مهرجان جرش الرابع وسنرتاح السعادة عن جهد كبير استغرق عدة اشهر لانجاح هذا المهرجان وانجاز كل ما يتعلق به من ترتيبات ادارية وفنية. ولكن يبقى السؤال هل استفدنا من تجاربنا السابقة في عملية التنظيم والترتيب وخاصة في حفلات المطربة الكبيرة «نجاة الصغيرة». وهل سيتكرر خطأ التنظيم الذي حصل فيما سبق.. وبرغم انني شبه متأكد بأن الاخوة المشرفين والقائمين على مهرجان جرش هذا العام قد اعدوا العدة استعدادا لهذا المهرجان متوخين ابعاد الفوضى وعدم التنظيم عنه لاخراج هذا العمل الحضاري الضخم بصورته الحضارية اللائقة به. وكلنا امل وثقة في الاخوة القائمين على مهرجان جرش وجهودهم الجبارة لانجاح هذا المهرجان و ما حديثنا هنا سوى [illegible] من نفث الذكرى، حريصين سلفا على ابعاد مظاهر الفوضى الغير حضارية عن مهرجاننا السنوي هذا. والى كل السواعد المخلصة التي عملت في الظل بعيدا عن النور والاضواء كل المحبة والتقدير والى مزيد من العطاء السخي الذي لا ينضب.

مع خالص حبي وتقديري

نايف الطوره

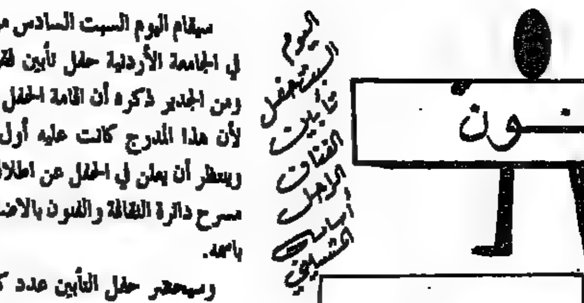




• عادل امام

• عادل امام :

سيعود من جديد الى المسرح بعد غيبة طالت لأكثر من خمس سنوات والعودة هذه ستكون في مسرحية جديدة اسمها «السواد سيد الشمال» بالاشتراك مع شريهان وعمر الحريري وحاتم ذو الفقار ورجاء الجداوي والمسرحية من اخراج حسين كمال .



• عفاف شعيب :

و «حظك من السماء» هو عنوان الفيلم الذي تقوم الآن عفاف شعيب ببطولته امام سعيد زهان وحسن مصطفى والمطرب الموجي ولجوى ربيع ومن اخراج عبدالهادي طه عن قصة لعلي ايوب سيناريو وحوار ابراهيم الدروالي .

مسرحيـــة «عـــرس بلا عريس»



• يجري المخرج المسرحي المعروف «هاني صنوبر» بروفاته على المسرحية الكوميدية الغنائية الاجتماعية الهادفة «عرس بلا عريس» التي كتبها الفنان «حسن ابراهيم» موسيقى والحان «كمال الفري» وهي من بطولة حسن ابراهيم والجميل مصطفى ومارغو أصلان بالاشتراك مع خضر يعقوب وماهر بلبيسي وسري الأسعد ونايف الطوره بالاضافة الى نخبة أخرى من الفنانين ومجموعة كبيرة من المجاميع تزيد على العشرين شابا وفتاة يقوم بتدريبهم على الرقصات المدرب المعروف «سمير الصفدي». وستعرض المسرحية في مهرجان جرش يوم ١٦ و ٨٥/٧/٢٢. وستعرض أيضا على المسرح الملكي ابتداء من ١٩٨٥/٨/٥.

• فؤاد غازي :



فؤاد غازي

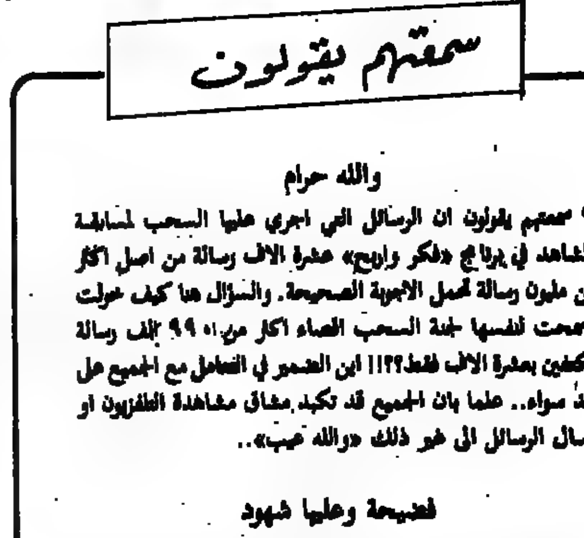
المطرب السوري فؤاد غازي رفض عقدا فنيا ضخما للغناء في لندن وبدأ بروفاته مع فرقة ياسين العاشق على مجموعة من الأغنيات الجديدة التي سيقدمها قريبا الى جمهوره ومن هذه الاغنيات «نصب المشوار»، «حبيبك» و«داب الوتر» .

• فيصل حلمي :

سجل المطرب الأردني فيصل حلمي الذي زار دمشق مؤخرا مجموعة من اغانيه الجديدة لاذاعة دمشق هذا وقد استغل فترة وجوده في دمشق ليعقد اتفاقا على مجموعة من الالحان مع الملحنين السوريين سعيد قطب ورافد الشيخ

• ميرفت امين :

تستعد المخرجة ايناس الدغيدي لتصوير فيلمها التالي «تحت تأثير مين» الذي ستقوم ببطولته ميرفت امين – ليلى عيد – محمود ياسين – ومحمود عبد العزيز، والفيلم اجتماعي هادف يعالج بعض الاسقاطات الغريبة التي تمر بها الشعب العربي بشكل عام والمجتمع المصري بشكل خاص .



سمعتهم يقولون

والله حرام

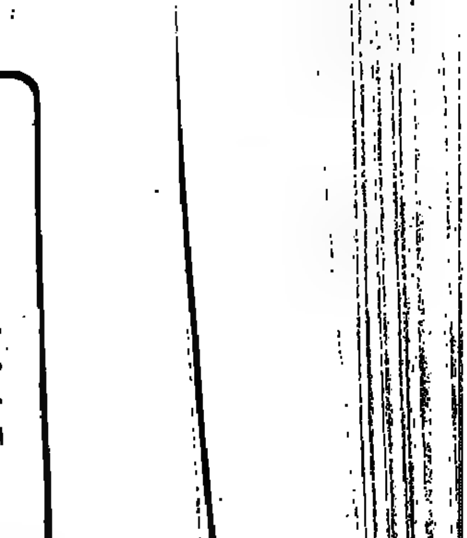
• سمعتهم يقولون ان الرسائل التي اجري عليها السحب لمسابقة المشاهد في برنامج «فكر واربح» عشرة الاف رسالة من اصل اكثر من مليون رسالة تحمل الاجوبة الصحيحة. والسؤال هنا كيف عولت وسمحت لنفسها لجنة السحب الغاء اكثر من ٩٩٠ الف رسالة مكتفين بعشرة الالف فقط؟؟!!! اين العدل في التعامل مع الجميع على حد سواء.. علما بان الجميع قد تكبد مشاق مشاهدة التلفزيون او ارسال الرسائل الى غير ذلك «والله عيب»..

فضيحة وعليها شهود

• احد مقدمي البرامج في التلفزيون الاردني والذي ذهب الى احدى دول الخليج العربي لعمل برنامج على غرار برنامجه الاردني هوجم من قبل [illegible] لانه اعتمد على اسلوبه السخيف كما قالت تلك الصحف للبرنامج [illegible] بعات يا حكي.

[illegible]

• احد الفنانين الناشئين جاءته فرصة اكثر من مرة ليصبح معروفا ويعمل في عدة مسلسلات تنتج في الدول العربية الشقيقة لكن سرعان ما تبددت اماله لأنه غير حاصل على جواز سفر. والسبب ليس بعيدا عن انه لا يعرف الجهة التي يلجأ اليها للحصول على جواز [illegible] في السوق».



رسالة شباب معان وهذا الرد من السيد محمود الزيودي

• وصلتنا في الاسبوع الماضي رسالة من الأخوة المشرفين على فرقة شباب معان تتضمن ردودهم على عدم مشاركتهم لهذا العام في مهرجان جرش. ولأن الرسالة نفس الرسالة التي نشرت في جريدة صوت الشعب. فقمنا بنقل وجهة نظر الأخوة اعضاء فرقة شباب معان الى السيد محمود الزيودي رئيس لجنة الفنون الشعبية في مهرجان جرش ليرد عليها .. وهذا هو الرد :

لقد وجهت الدعوة وجرى الاتصال الشخصي مع فرقة شباب معان للفنون الشعبية لتشارك في مهرجان جرش لهذا العام كعادتها في كل عام وجاء المسؤول عن الفرقة الى ادارة المهرجان وتعاقدنا معها بحيث يستضيفها المهرجان في مدينة جرش لمدة ستة ايام ويومين للتدريب والاستعراض وفعلا وقع العقد بيننا وبين مسؤول الفرقة بعدما اجرى اتصالا هاتفيا مع زملائه شاورهم فيه على شروط العقد وكانت تلك الشروط كما يلي ان يدفع المهرجان مبلغ الف دينار ويقدم للفرقة المنامة والمواصلات من معان الى جرش وبالعكس ويؤمن مكانا لبيت الشعر الذي ستنصبه الفرقة في موقع المهرجان كمضافة للرواد.

وهنا ركز السيد الزيودي على المنامة لان فرقة شباب معان لم تذكر اي شيء عن المنامة في الرسالة الموجهة لشيحان .

واستطرد الزيودي بقول وبعد يومين اتصل شخص اخر غير الذي وقع العقد وطلب زيادة المبلغ المتفق عليه .

والمهم انه لا يمكن تجاوز الاتفاقية المبرمة بيننا. ثم ارسل لنا المسؤول عن الفرقة رسالة يطلب منا فيها زيادة المبلغ او صرف بدل دينارين مياومة لكل شخص مشارك من افراد الفرقة وإلا فهو يقدم اعتذار الفرقة عن المشاركة في هذا المهرجان . وعرض علينا ان تأتي الفرقة لتقدم عرض مجاني لمدة يوم واحد.

فأرسل له السيد مدير المهرجان برقية يأسف فيها عن عدم مشاركة الفرقة لهذا العام معفيا الفرقة من اية غرامات ترتبت عليها من جراء العقد الموقع ما بينها وبين ادارة المهرجان ومعطيا الفرقة فرصة لمدة يومين لاعادة النظر في قرارها .

ومن هنا نجد ان فرقة شباب معان قد حظيت بأكبر مبلغ دفع لفرقة التراث الشعبي المحلي .. ومن الجدير ذكره ان من التسهيلات المقدمة الى فرقة شباب معان انا وفي كل عام نطلب من الدوائر الرسمية التي يعمل غالبية افراد فرقة معان بها لاعتبارهم منتدبين للعمل في المهرجان بوظائفهم ورواتبهم دون ان يؤثر هذا على اجازاتهم وحقوقهم ولدينا الكتب الرسمية التي انتدبناهم بها في العام الماضي.

وبما ان فرقة معان هي التي اختارت عدم المشاركة في المهرجان لا يسعنا كادارة الا ان نتمنى لكل افراد الفرقة التقدم والنجاح ..ولقد قال السيد مدير المهرجان في برقيته نأمل ان نلتقي بالفرقة في مهرجان جرش الخامس في عام ١٩٨٦.

عبود الزبيدي

الفنان شايش النعيمي : لا أتصور كيف هي حياتي بدون الفن

• الفنان شايش النعيمي فنان أحترم فيه صمته المعبر وصدقه اللامحدود، فهو فنان جاد وملتزم عندما تحدثه عن الفن المحلي والفنان المحلي يقف وقفة المدافع عنه عن الجميع، يكره الأنا، يحب الخير للجميع، عشقه للمسرح لا يعادله اي عشق يغني بالوطن بترابه وبأهله وبطيبة ناسه. فهو فنان بسيط يكره التكلف ككرهه للنفاق .. فنان أمضى أكثر من ثلاثة عشر عاما في الوسط الفني حتى كون اسما وسمعة جيدة بين أقرانه. وعن آماله وطموحاته، وعن واقع الحركة الفنية الأردنية تحدث بحرارة الينا وكان لنا هذا اللقاء.

الاسم :ـ شايش يوسف حسين النعيمي

السن :ـ ٣٥ ربيعاً وأعزب

العمر الفني :ـ ١٣ عاماً

• متى بدأت عملك الفني؟

ـ حبي الشديد للفن هو الذي جعلني مصمما على أن أكون فنانا فكنت شديد الشغف بصوت الموسيقى وسماع التمثيليات من الراديو في طفولتي. وكم كان حلمي كبيرا بأن ينطلق صوتي من خلال ذلك المذياع .. وكبرت، وكبر معي حبي للفن حتى قرأت في احدى صحفنا المحلية ذات يوم اعلان عن ان فرقة مسرحية بحاجة الى ممثلين. فذهبت فورا والتحقت بتلك الفرقة ومنها تعرفت على كافة المخرجين والفنانين الاردنيين وكانت البداية ..

• ماذا يمثل الفن في حياة شايش النعيمي؟

ـ صدقني مهما قلت لك عما يمثله الفن في حياتي فانني سأكون مقصرا حتما. ولكنني لا اتصور كيف هي حياتي بدون الفن، فعندما أقف على خشبة المسرح أكون في قمة السعادة، وسعادة لا يماثلها اي شيء، فالفن بالنسبة لي هو دنياي وحياتي وامنيتي ان افني به العمر كله. ان شاء الله.

• كيف تقيم الحركة الفنية الأردنية في الوقت الحالي، وخاصة المسرحية منها؟

ـ الحقيقة انني لست مؤهلا كي اقيم الفن بشكل عام في هذا البلد، ولكن في رأيي الشخصي يشاركني به غالبية الزملاء الفنانين وهو أن الفن الأردني مقارنة مع الانتاج العربي ممتاز جداً، وهو بخير وبعافية وله أسلوبه وخصائصه الخاصة به. مما يزيد من الاقبال عليه في المحطات التلفزيونية المجاورة وله جمهور عريض ولممثلينا الكبار شهرة فنية واسعة أمثال الفنان الكبير الراحل أسامه المشيني والفنان نبيل المشيني ومحمد العبادي ومحمود ابوغريب وغيرهم الكثير، هذا بالنسبة للتلفزيون. أما المسرح فحل مشكلته ليست بتلك الصعوبة وألخصها فيما يلي :ـ (ايجاد النص الجيد، ورصد المبالغ الكافية والكفيلة بانتاج هذا النص، وتلفزة المسرحيات، وكثافة الاعمال مع التركيز على الاعداد لها واهتمام أكبر من المسؤولين ومن الجهات المعنية.) فتوفر هذه الامور جميعها كفيل بإيجاد مسرح اردني جيد ومستجد وله صبغته الأردنية.

• المتتبع لأعمالك يجدك بعيدا عن الاذاعة، لماذا؟

ـ الاذاعة الأردنية احتضنت ولا تزال تحتضن الفنان الاردني. وربما هي الصدفة فقط أو لسوء الحظ عدم اشتراكي في أي عمل إذاعي، ولكنه اذا عرض في القيام فانني حقا سأكون سعيدا جدا، لأن الاذاعة ضرورة ملحة لكل فنان.

• «شلفان» دور أحبه الجمهور، فماذا يمثل لك هذا الدور؟

ـ دور «شلفان» نقلة فنية جديدة لي وهي شخصية مدت بيني وبين الجمهور خيوط المحبة والألفة. وكما أحبه الجمهور، أنا أحببته ايضا من كل قلبي واتمنى ان اقدم للجمهور الحبيب الذي أحبني من خلال «شلفان» كل ما هو جيد ومقبول اليوم.

• اقرب أعمالك الى نفسك؟

ـ في المسرح: دوري في مسرحية «المفتش العام» التي عرضت على مسرح دائرة الثقافة والفنون وأخرجها المخرج طارق برقاوي.

في التلفزيون: دوري في مسلسل الطواحين، دور «شلفان» بلا منازع.

• كم هو رصيدك من الاعمال الفنية؟

ـ مسرحيا أكثر من خمسة عشر عملا منها: اغتيال، الخوف، لعبة النهاية، خادم سيدين، اللعبة، ليالي الحصاد، الله يستر من بكرة.

ـ تلفزيونيا كثيرة جدا منها: قرية بلا سقوف، جبل الصوان، الصقر، أيام الرماد، الطواحين.

• ارجو ارسال رسائل الى كل من

ـ التلفزيون:ـ ستبقى ذخرا للفنان الأردني

ـ الاذاعة:ـ انت ام الفنانين

ـ دائرة الثقافة والفنون:ـ لك الفضل الكبير علي ولن انسى فضل مسرح دائرة الثقافة والفنون وسأبقى مدينا له طول العمر

ـ الشركة الأردنية للانتاج:ـ تفضل.

• لتدخل في دردشات سريعة؟

ـ تفضل.

• لو خيرت ما بين العمل في مسرحية او عمل تلفزيوني فأيهما تختار؟

ـ المسرحية طبعا بغلة مردودها المادي.

ـ رابطة المسرحيين الاردنيين:ـ مسكينة انت، اتمنى أن يبزغ فجر يوم جديد تشرق فيه الشمس وتحقق الأحلام.

• ما هي امنيتك؟

ـ أمنيتي ان ارى الوطن العربي «وطن عربي» وان اسافر من عمان الى يافا وصنعاء والدار البيضاء بدون بطاقة شخصية. وامنيتي ان ترتسم البسمة على شفاه الجميع ويعم السلام والاستقرار كافة النفوس البشرية.



• من أنت؟

انسان بسيط يحب الناس كحبه لأرضه ووطنه وعشقه لترابه.

• عمل قمت به وندمت عليه؟

ـ لا أذكر.

• مع من تفضل ان تتعامل من المخرجين؟

ـ جميعهم وخاصة من اشعر بأنه يعطي موهبتي حقها.

• ما هي هواياتك؟

ـ التصوير الفتوغرافي والمطالعة.

• من هو ممثلك المفضل؟

البقية ص ٢٩

استراحة السبت
كل شيء

العلاج بألعاب الفيديو

بدلا من تناول حبات الاسبرين او ملاعق الدواء لعلاج التوتر والارهاق النفسي يمكنك قضاء بضع دقائق امام لعبة فيديو.. هذا ما ينصح به الاخصائي النفسي الدكتور ويليام لينش وهو يستخدم العاب الفيديو في علاج مرضاه في المركز الـ[illegible] في كاليفورنيا، خاصة في حالات التخلف العقلي.. يقول الدكتور لينش ان العاب الفيديو تريح الانسان من التفكير في مشاكله لفترة فيستريح عقله واعصابه والالعاب التي يتخيل الانسان فيها نفسه يطلق الرصاص والصواريخ على اعدائه ويفتك بهم مثل لعبة «غزاة الفضاء» تتيح له ان يتخلص من توتره واحاسيسه العدوانية بدون اثار ضارة فهو يقتل الاخرين على شاشة لعبة الفيديو فقط.. بالنسبة لبعض حالات التخلف العقلي فان لعبة الفيديو تحسن من قدرة الشخص على تنسيق استخدام حواسه وتزيد من كفاءة ردود فعله.. في المرة القادمة اذا احسست بالرغبة في اسبرينه او في سيجارة او في خنق جارك فاجلس امام لعبة فيديو لتعالج توتر اعصابك.

جلود البقر علاج لتجاعيد الوجه

آخر ما توصل اليه العلم في مجال معالجة التجاعيد التي تظهر على وجه الانسان كانت في مستشفى بوستون الامريكي حيث يقوم الدكتور يوجين كورتيس بعلاج تجاعيد الوجه والجسم ايضا مستخدما بعض أنواع جلود البقر، فقد ثبت ان بعض انواع البروتينات يمكن استحضارها من هذه الجلود وتحقن الامكنة المجعدة من الجلد بالمادة البروتينية، فتزول التجاعيد ويتحول الوجه العجوز الى وجه شاب وهذا يعني بأن ثمن الابقار سوف يتزايد يوما بعد يوم.

عواقب الحروب البيئية

○ قام أهالي هولندا في القرن السابع عشر بتحطيم السدود في بلادهم لاعاقة تقدم العدو في غزوة له كما قامت الصين قبيل الحرب العالمية الثانية بتفجير سد كبير فوق النهر الاصفر فأغرقت الاف الجنود من اليابانيين .. ولم تخل الحرب الأخيرة من نماذج من هذا النوع استعمل فيها ما يعرف بالاسلحة البيئية لاحباط خطط الاعداء والنيل منهم .. واليوم لعل ما هو ادهى من الانفجارات النووية هو استخدامها في تغييرات بيئية خطرة كتحفيز الأمواج العظيمة في المحيطات او اثارة البراكين والزلازل .. هذا ما قدمه العلماء في بحثهم الأخير في امر الاحتمالات المخيفة التي قد تأتي عن استعمال الاسلحة البيئية الحديثة.

يقول استاذ الجيوفيزياء او علوم طبيعية الارض في جامعة اوهايو في الولايات المتحدة البروفيسور هالن تولتيماير ان انفجارا نوويا في المحيط قبالة ساحل نيوجيرسي في الولايات المتحدة قد يولد موجا كبيرا يأتي على معظم مدينة نيويورك بالدمار. ومع ان الاسلحة النووية البيئية ليست جديدة علينا فقد استعملتها الشعوب في حروبها منذ قرون .. الا ان القوة والدقة اللتين تتمتع بهما قذائف العصر الحاضر قد تؤدي الى نتائج اشد وادهى مما عهدناه في الماضي ويذكر البروفيسور تولتيماير على سبيل المثال، حوض نهر الفولغا في روسيا وشبكة خزانات الماء الكبرى واهميتها في الري وفي الملاحة بين بحر القطب والبحر الابيض المتوسط. وكم من الدمار يمكن ان يتسبب عن تفجير هذه الخزانات والسدود بقذيفة واحدة .. ويضيف البروفيسور تولتيماير ان اختراق قنبلة مسافة داخل بركان ما قبل انفجارها قد يؤدي الى اندلاع الحمم والغازات الحارقة وربما انتشار الغبار في الجو بشدة مما يؤثر في الأحوال المناخية تأثيرا له عواقبه الوخيمة .. وذكر آخرون انه لو امكن بواسطة الانفجارات في طبقات الجو العليا او بأساليب إخرى فتح نافذة فوق قطر ما في طبقة الأوزون المحيطة بالأرض والتي تحميها من الاشعة فوق البنفسجية الحارقة فان مثل هذه الفجوة ستعرض سكان المنطقة للعديد من الامراض الخطيرة كسرطان الجلد الناتج عن الاشعة فوق البنفسجية .. ومن الممكن ايضا خلق الاعاصير في بقعة ما بوضع المتفجرات في المكان والزمان المناسبين .. واثارة الزلازل في الأماكن المعرضة لها كما في المناطق القريبة من صدع في القشرة الارضية مثلا او بتحطيم كتل الجليد القطبية مما يزيد في مستوى مياه المحيطات وهذا يتسبب في تدمير الكثير من المدن الساحلية وتغيير المناخ العام للكرة الارضية .. وقد وردت هذه التكهنات وغيرها في تقرير صدر عن ندوة حول الأسلحة البيئية أجريت في الولايات المتحدة .. ويضيف البروفيسور تولتيماير انه من الضروري تنبيه الشخص العادي الى الخطورة الكامنة في البيئة المحيطة به ومحاولة منع اي تدمير كبير وربما دائم لها عن طريق الحروب والاساليب الارهابية للشعوب.

بدون تعليق!

تصميم جديد في عالم السيارات الكبيرة

* كثر عدد السكان في العالم واكتظت بهم المدن وكثر سفرهم فازداد عدد السيارات بأنواعها المختلفة وشاع استعمال السيارات الضخمة لحمل الناس والبضائع وهي سيارة الباص او الحافلة..

لقد اقدمت شركة (فولفو) العالمية السويدية على انتاج باص كبير ولقد زادت سعة الباص بأن وضعت المحرك تحت هيكل الحافلة لا في المقدمة ولا في المؤخرة بل في الوسط وتحت ارض الحافلة فما ميزة هذا التصميم الجديد؟.. انه يزيد اتساع الحافلة لعدد اكبر من المسافرين ويوزع وزن الحافلة توزيعا متوازيا لتكون اكثر ثباتا على الطرق سواء كانت فارغة من الركاب او تكتظ بهم فيؤثر في توازن الثقل، ويصعب ان تنقلب حتى على الطرق الناعمة والمتعرجة وحتى في وجه العواصف الشديدة وهذه الحافلة التي في الصورة هي اكبر حافلة صنعتها شركة فولفو ويمكن استخدامها لشتى اغراض النقل مثل نقل السائحين ونقل الناس في داخل المدن وضواحيها وفيما بين المدن البعيدة ولكن السؤال الحائر هل من المعقول الا تسبب هذه الحافلة الكبيرة ازمة في الشوارع التي تسير فيها من جراء حجمها الكبير وتعيق حركة المرور والا ما رأيك عزيزي القارىء؟

اكتشاف طريقة لتحويل البلاستيك الى فحم حجري

اعلن احد اساتذة جامعة اوكاياما انه اكتشف طريقة فعالة لتحويل البلاستيك وهو من اسوأ مصادر التلوث الصناعي، الى فحم حجري منشط صالح للاستعمال.

وقال البروفسور تاركيتسو ساساوكا بقسم العلوم بالجامعة، انه يستطيع استخراج كميات كبيرة من فحم حجري منشط من نوع ممتاز من مواد مخلفات البلاستيك. وقال ان من المنتجات الثانوية الهامة لاكتشافه ان الفحم الحجري المنشط الذي تستورده اليابان يمكن استخدامه في انظمة منع تلوث المياه.. والبلاستيك وهو من المنتجات البتروكيمياوية مثل كلوريد البوليفنيل والبوليثيلين لا يفقد تأثيره عند دفنه وتنبعث منه ادخنة سامة عند احراقه وهو مصدر رئيسي للتلوث في الانهار وعلى شواطىء البحار. ولقد حاول العلماء [illegible] البلاستيك او تنمية جراثيم [illegible] ولكن قلائل هم الذين تمكنوا من تحقيق تجاربهم الى مستوى [illegible] ولقد خطرت لساساوكا [illegible] اضافة كمية صغيرة من [illegible] كعامل وسيط.

استراحة السبت

التقويم الياباني لمعرفة الشخصية

حاول ان تعرف تسمية عام ميلادك ومن ثم ستعرف ما هي صفاتك. أعد هذا الجدول، بعد دراسة مستفيضة وطويلة، عدد من اخصائيي السيكولوجيا البشرية في اليابان ولذلك فهو يسمى التقويم الياباني.

الجرذون	الثور	النمر	الارنب	التمساح	الافعى
١٩٠٠	١٩٠١	١٩٠٢	١٩٠٣	١٩٠٤	١٩٠٥
١٩١٢	١٩١٣	١٩١٤	١٩١٥	١٩١٦	١٩١٧
١٩٢٤	١٩٢٥	١٩٢٦	١٩٢٧	١٩٢٨	١٩٢٩
١٩٣٦	١٩٣٧	١٩٣٨	١٩٣٩	١٩٤٠	١٩٤١
١٩٤٨	١٩٤٩	١٩٥٠	١٩٥١	١٩٥٢	١٩٥٣
١٩٦٠	١٩٦١	١٩٦٢	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥
١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧
١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٨	١٩٨٩

الحصان	الجدي	القرد	الديك	الكلب	الخنزير
١٩٠٦	١٩٠٧	١٩٠٨	١٩٠٩	١٩١٠	١٩١١
١٩١٨	١٩١٩	١٩٢٠	١٩٢١	١٩٢٢	١٩٢٣
١٩٣٠	١٩٣١	١٩٣٢	١٩٣٣	١٩٣٤	١٩٣٥
١٩٤٢	١٩٤٣	١٩٤٤	١٩٤٥	١٩٤٦	١٩٤٧
١٩٥٤	١٩٥٥	١٩٥٦	١٩٥٧	١٩٥٨	١٩٥٩
١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠	١٩٧١
١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣
١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥

عام الجرذون :-

الناس المولودون في هذا العام يتمتعون بمظهر مشرق وجاذبية عالية. وهم طموحون، يحبون العمل ويطمحون دائماً في بناء الذات.. ويتميزون بالعناية بالنفس حتى الحذلقة. وهم اقتصاديون يحبون جمع المال. ولا يجبرهم على نسيان نزاهتهم إلا شعور جاد. ويكون هؤلاء الناس أسخياء فقط مع من يحبون. سريعو الانفعال والغضب ولكنهم يستطيعون الحفاظ على المظهر الذي يدل على انهم يملكون انفسهم .. ويكونون تلهين في كثير من المواقف، إلا انهم مع ذلك طيبو القلب. هم بشكل عام ناجحون ويبذلون كل الجهد للوصول الى الهدف الذي يرجون. وهم عادة صادقون ومنفتحون ولكن الكثير منهم ليسوا ضد النميمة. يستطيعون اتخاذ الارقام ٢، ٥، ٩ كاصدقاء او كشركاء في الحياة.

**

عام الثور :

صبورون وليسوا بأصحاب مجد - مظهرهم يوحي بالثقة والاحترام ولكنهم احياناً يفرجون عن صبرهم ويتصلفون بالعصبية الزائدة وفي هذه الحالة يجب الحذر منهم فغضبهم ليس له حدود. قليلو الكلام ولكن اذا ما اندمجوا يكونون أصحاب احاديث رائعة واغلبيتهم من موهوبي العقل والصحة المتزنين، ويعجبهم اصحاب الطباع الهادئة ولكنهم مع ذلك يكونون احيانا عنيدين. ولا يحبون ان يجادلهم الاخرون. البعض منهم ينظر للحب كما ينظر للرياضة مما يسبب الكثير من المشاكل. يستطيعون اتخاذ الارقام ١، ٦، ١٠ كاصدقاء او شركاء حياة.

**

عام النمر :-

حساسيتهم عالية جداً ويميلون للتفكير والتحليل ... يكونون احياناً متوتري الاعصاب .. يتمتعون بإحترام الاخرين ولكنهم كثيراً ما يقعون في مشاكل مع المسؤولين الأعلى. يُقدرون بعزتهم للنفس، يتسرعون احياناً في بلورة قراراتهم وتاتي قراراتهم السليمة، عادة، متأخرة يقعون احياناً تحت الشكوك وهم نوعاً ما انانيون.

بشكل عام هم اناس يتمتعون بالرجولة.

يستطيعون اتخاذ الارقام ٥، ٧، ١١ كاصدقاء او شركاء حياة.

**

عام الأرنب :-

يتمتعون بإستقلالية ظاهرة .. موهوبون وصادقون في حبهم للآخرين ويحالفهم الحظ دائماً.. يولودون عند الآخرين الاعجاب والثقة. احوالهم المادية جيدة. ينساقون احياناً للنميمة مع انهم مؤدبون وليسوا من سيئي الخلق. رقيقون مع من يحبون ومرتبطون ارتباطاً روحياً وثيقاً بالاقارب.. ويمكن القول انهم، تقريباً، لا ينرفزون.

ويتمتعون بمزايا رائعة، ولكنهم حذرون او محافظون.

يستطيعون اتخاذ الارقام ٨، ١١، ١٢ كاصدقاء او شركاء حياة.

**

عام التمساح :-

يتمتعون بصحة ممتازة معنوياتهم عالية، سريعو الهيجان. يكونون احياناً شديدين. صادقون لا يخافون قول الحق ويخرجون بالقرارات السليمة بسرعة، ويمكن الاعتماد عليهم. لا يستدينون النقود ولا يتكلمون كثيراً. اراؤهم دائماً على ارضية سليمة وصحيحة. قد يرون ولكنهم ميالون للكتب، وعادة يسمحون للآخرين بتخطيهم للمراكز العليا وذلك لا يستمر طويلاً. يتخلصون بسرعة من المتاهات التي تعترضهم في كثير من الاوقات .. ويحبهم الآخرون كثيرا، وهم بشكل عام اما يتزوجون في سن مبكرة واما لا يتزوجون على الاطلاق.

يستطيعون اتخاذ الارقام ٣، ٧، ٨، ١١، ١٢ كاصدقاء او شركاء حياة.

**

عام الحصان :-

إنهم اناس مشهورون، يتمتعون بشخصية مرحة ويعرفون كيف يجب التعامل بالنقود وهم أذكياء ومبدئيون. يتكلمون احياناً كثيرا.. خاصة وان احوالهم تسير على خير ما يرام. يحاولون احيانا لفت انظار الآخرين إليهم بالالبسة والحركات الغريبة. إنهم واثقون من انفسهم ويعرفون قدر انفسهم. الامور عندهم ليست سيانا بالنسبة للجنس الآخر.

يستطيعون نسيان كل شيء يسيء الى مشاعرهم. يضعون كل قدراتهم في الاعمال التي تتعلق فيهم شخصياً إلا الاعمال الرسمية. يحبون اللهو والمرح والنقاشات الدائمة. مستقلون ونادرا ما يأخذون بنصيحة الآخرين. ويفضلون عمل ما يرونه مناسبا.

يستطيعون اتخاذ الارقام ٣، ٨، ١١ كاصدقاء أو شركاء حياة.

عام الجدي :-

لديهم قدرات كبيرة في مجال الفن. النظرة الأولى عندهم ناجحة اكثر منها عند الآخرين. احيانا ينتابهم الخجل. يميلون للتشاؤم ضعفاء في مواجهة الحياة مع انهم يعرفون اي الطرق ينبغي عليهم ان يسلكوا. أحاديثهم عادة تكون جذابة. يغضون البصر عن مشاكلهم ويحبون عملهم. ولديهم من النقود ما يكفيهم. متبصرون وصادقون ...ذوقهم جيد.

يستطيعون اتخاذ الارقام ٤، ٧، ١٢ كاصدقاء أو شركاء حياة.

**

عام القرد :-

انهم عديمو الثقة متقلبو الوجوه، أذكياء ومحنكون ومبدعون. يستطيعون بسهولة حل اكثر المسائل تعقيدا ومن الصعب تعداد مسارات الفشل التي تصادفهم في الوصول لمراكز عديدة. من السهل اقناعهم واشغالهم. يتسرعون في انهاء اعمالهم. وتعكر صفوهم العقبات التي تحطم مخططاتهم. يتميزون احيانا بالارتياب الكبير. انهم ليسوا اصحاب مزاج بل عصبيو المزاج ومتقهقرون، الكثير منهم يصلون للمجد الذي يبغون ولكنهم في هذه الحالة لا يملكون اسرة.

يستطيعون اتخاذ الارقام ١، ٥ كاصدقاء وشركاء حياة.

**

عام الديك :-

عميقون، مفكرون وموهوبون .. يحبون العمل ويخلصون فيه .. يبذلون جهدهم لانجاز كل ما هو مطلوب منهم حتى وان كان صعب التحقيق. ينتابهم الالم الشديد في حالة الفشل. من محدودي الاندماج بالآخرين. ويؤمنون بانهم على حق ويكونون فعلاً على حق. هم عادة منطوون، وحيدون، مع العلم انهم يستطيعون عكس انطباع بانهم جريئون فطرياً، وهم لهذا جبناء وغالباً لا يتحقق ما يطمحون له. تنتابهم من وقت لآخر موجة من الاحاسيس المختلفة والمتغيرة .. واضحة خطوط الفشل في حياتهم ... قديرون على الانسياق وراء الاعمال اليائسة.

يستطيعون اتخاذ الارقام ٢، ٥، ٦ كاصدقاء او شركاء حياة.

**

عام الكلب :-

يتمتعون بافضل ما يتميز به الانسان من انسانية ووفاء وصدق. يمكن الثقة فيهم. يعرفون كيف يحفظون الاسرار.. من النادر ان يكونوا انانيين وعنيدين .. لا يطمحون ولا يطمعون بالثراء ولا يسعون إليه ولهذا فديونهم كثيرة، عاطفيون، وباردو الاعصاب. وليسوا اصحاب مزاج .. ينظرون للحياة نظرة نقدية.

ويُعرفون بحدة اللسان، ويعرفون من اجل ماذا يجب النضال، إذا ما بدأوا عملاً لا يتركونه إلا بعد إنهائه. يخرج منهم قادة ممتازون.

يستطيعون اتخاذ الارقام ٣، ٤، ٧ كاصدقاء او شركاء حياة.

**

عام الخنزير :-

يتميزون بقدراتهم البسيطة للتضحية، يضعون كل قواهم في سبيل ما يفعلون، يعملون بمبدأ الطريق القويم. لا يعرفون التراجع. إنهم عامرون بالرجولة وصادقون. إندماجهم مع الغير ياتي بصعوبية بالغة ولكنهم يبقون مع اصدقائهم المعدودين حتى نهاية الطريق.

ولا يتركون اصدقاءهم في الضيق والشدة، لا يحاولون الوصول الى المجد ولكنهم يحبون معرفة الاشياء، يقرأون كثيرا لذلك فهم واسعو الاطلاع

يكونون احيانا سريعي الغضب ولكنهم لا يحبون النزاعات. طيبو القلب، حريصون على من يحبون. احوالهم العائلية لا تسير دائما على ما يرام مع انهم يسعون دائما لخلق اجواء سعيدة ومرحة داخل اسرهم. لا يضعفون اسلحتهم مهما بلغت صعوبة المشاكل التي يواجهون، مع العلم انهم يقعون احيانا تحت تاثير نزوات وقتية.

يستطيعون إتخاذ الارقام ٤، ٨ كاصدقاء او شركاء حياة.

ترجمة
سعيد يحيي

هلاهيل

الصفقة

● شدني صوت ينطلق من بين الجموع صاحبه يقف على كرسي ويحمل في يده ملابس مغلفة بأكياس بلاستيكية تناسب حجمها حتى يخيل للرائي بأنها خرجت للتو من المصنع.

توقفت بدافع الفضول لا أكثر .. أراقب الرجل وهو يصرخ قائلا ..

دينار .. دينار .. من يزيد كسوة العيد. دينار بس .. يا فقراء تيجحوا وتخنفوا .. دينار من يزيد .. بدينار كسوة العيد اثني عشر قطعة ملابس فقط بدينار من يزيد وأخذت أحدث نفسي قائلا : والله يا عمي فعلا (رخيصة كثير) فأخرجت ثروتي من جيبي. فأنا دائما أحملها معي.

وأخذت أحسب ٢٠ قرش للتكسي وأصل الى الزرقاء و٥ قروش مواصلات داخلية يكون المجموع ٢٥ ودينار ثمن الصفقة فيكون المجموع كاملا مئة وخمسة وعشرين، قرشا وكل ثروتي مئة وثلاثون قرشا .. رائع .. رائع سوف أفوز بهذه الصفقة.

وأثبت لأم العيال بأنني رجل قد حالي وفهمان بشؤون التجارة وعقد الصفقات لأنها دائماً تتهمني بأنني رجل مبذر و(مضحكة) فاشل بشراء أي شيء..

وهذه فرصتي لأثبت لها عكس ما تفكر به، تقدمت من الرجل بثقة .. شعرت وكأن وجهه ينم عنه. وعن جشعه .. ونظر اليّ قائلا :

من يزيد قرشا واحدا .. دينار وقرش واحد وتقدمت من الرجل واعطيته الدينار والقرش واخذت الصفقة وقد شعرت بأنني قد حققت شيئا .

سوف اثبت لأم البنين بأنني قد اصبحت اشتري منه الاشياء.

بعد ان انشف ريقه.. وابخس ثمن بضاعته كما تفعل النساء..

فإذا بالتاجر يزيد عدد القطع الى ١٥ قطعة .. كرم حاتمي...

حملت بضاعتي وانطلقت وانا افكر هذا شكله قميص .. وهذا لا ادري ربما كان بيجاما، المهم وصلت الى البيت .. وانا نافش حالي مثل «ديك الحبش» رغم عدم قناعتي بهذه الصفقة وما ان شاهدتها زوجتي حتى ضحكت قائلة:

«يا شايف الزول يا خايب الرجا» شو جايب يا جمال العجايب.

مماسح مخلوطة بكياس نايلون زوج .. منك لله يا علي ميك جوز .. يا مضيعني بين التناوين زوج زوج حبي حبيبك.

واخذت تشد شعرها وتندب حظها الاسود .. وانا اقف كالطفل المذنب .. حائرا .. فلا شيء كان يستدعي كل هذا الصراخ .. لقد كانت ملابس رثة ممزقة وضعت بأكياس نايلون انيقة.. فهل انا مخطىء .

استراحة الكتب — الديوان

مفتاح القلوب

عزيزي المحرر .. لا ادري من اين أبدأ مشكلتي، كنت في الثانية عشرة من عمري حينما جاء فزهب لنا وتزوجني، وكنت حينها لا اعرف ما معنى الزواج حتى أرفض او اقبل.

ولكن شاء القدر أن أكون زوجة هذا الانسان الذي لم أحبه أبدا ولا أعرف السبب، رغم أنني أنجبت منه ثلاثة أطفال ولي معه تسع سنوات وعمري الان (٢٢) عاما ولا أكن له أي شعور، سوى انني أعتبره انسانا غريبا عني. وقد حاولت اقناع نفسي أنه زوجي ويجب أن أحبه وأحترمه ولكن بدون فائدة. لم نعرف السعادة منذ اليوم الأول لزواجنا، وقد اخبرت أمي عن حياتي المليئة بالعذاب، ولكنها طلبت مني الصبر والتريث.

وبقيت صابرة لعل السعادة تدخل بيتي يوما ما. ولكنني لم ارها ولم أسمع بها سوى من الاخرين، وقد اعترفت لزوجي انني لا أحبه ومن الظلم أن نبقى مرتبطين مع بعضنا البعض، عمره الان (٢٩) عاما ولكنه يهددني ولا يريد أن يتركني، وأنا أتعذب كثيرا. لقد أصبحت حياتي جحيما لا يطاق وقد حاولت الانتحار ثلاث مرات. ولكن (عمر الشقي بقي) وقد أخبرت كل الناس عن مشكلتي حتى أجد حلا ولكن دون فائدة. اريد حلا .. وان أشد ما يعذبني أن أهله يتكلمون عليه كلاما يمس شرفي وكرامتي، وقد طلبت منه الطلاق أكثر من مرة وهو يرفض ذلك. لو أن ابي كان حيا لما قاسيت كل هذا العذاب .. أموت ببطء.

وقد تعرفت على انسان قبل سنة احببته واحبني بجنون ويريد أن يتزوجني وهو يعرف كل شيء عني. وكلي ثقة بانه سوف يسعدني بعد ان دمر حياتي وانقذني من الموت .. ماذا أفعل أرشدوني؟

المعذبة (عروس الشمال)

الأخت المعذبة عروس الشمال :

يبدو من خلال رسالتك أن زوجك يحبك، ولكنك لم تستطيعي استيعاب هذه العاطفة والتي من الممكن ان زوجك كان عاجزا عن التعبير في هذه الامور، ولم يظهر لك عواطفه الكامنة، وهذا ما تثبته رسالتك بعد ان رفض الطلاق رغم تشهيرك به واعلام الاخرين بعدم محبتك له، رغم ان ذلك يمس رجولته وكرامته ولا أعتقد ان رجلا يستطيع إحتمال ذلك من زوجته أبدا إن لم يكن يحبها ويتمنى لها السعادة ولو كان غير ذلك لفعلها وارتاح من العذاب هو الاخر، إنتبهي لزوجك جيدا فهو يحبك حبا صادقا ويتمنى لك كل السعادة وأكرر ربما لا يستطيع التعبير عن عواطفه وهذا امر كثير الحدوث بين الرجال وتعاني منه البعض من النساء، فلا تفرطي في رجل أحبك وهو زوجك اولا وأخيرا.

وأي حب هذا الذي تصفينه يا سيدتي وقد تجاهلت دورك كأم وما هو مصير الأطفال الذين لم يقترفوا ذنبا؟! ألا تكفي محبة أطفالك لك؟ أم أن الانانية والعواطف الفارغة جردتك من أبسط قواعد الأمومة؟!.. اما بالنسبة لأقوال أهله واتهامهم لك، فهذا أمر كنت أنت سببه المباشر.فقد ورد في رسالتك ما يؤكد ذلك فأي إمرأة تقوم بهذا العمل وتحاول اللجوء الى الناس لتبوح بأسرار بيتها وتعلن بغضها لزوجها انما تشير بأصابع الاتهام الى نفسها وبأنها راغبة في رجل اخر وهذا ما يجعلك مضغة للألسن الحادة فلا تلومي أحدا.

ونحن لسنا ضد السعادة والذين يبحثون عن السعادة .. ولكننا ضد الخيانة التي تريدين أن تجد لك من خلالها مبررا وحلا لأنقاذك من الشقاء. السعاده بيدك .. والشقاء بيدك ولك الخيار فيما تفعلين، والرجل كما ثبت عبر الدراسات النفسية لا يعدو كونه (طفلا كبير الجثة) فهلا حاولت ان تحبيه وتعامليه بإخلاص وحب، ليس المهم أن نخطيء ولكن المصيبة أن نتمادى في اخطائنا.

أما هذا الانسان الذي تتوهمين انه يحبك فهو يعلم بمأساتك الوهمية ولسوف يلهو بك قليلا ويدعك لألسنة الناس والأيام تقذف بك ذات اليمين وذات اليسار. وبذلك تفقدين زوجك وأطفالك الذين لن يغفروا لأمهم خيانتها أبد الدهر، وتعيشين منبوذة من مجتمعك واهلك .. وإياك أن تأخذك المواعيد الزائفة والكاذبة بعيدا .. إن الذئاب لا تعرف للعهود معنى.. اياك ثم اياك وهذا الرجل. ونسأل الله لك السعادة والهدى.

ردود خاصة

الأخت م.م.م. — عمان

ذكرت أنك في السادسة عشرة من العمر في الوقت الحاضر، فأن تحبي شابا لمدة ثلاث سنوات يعني أن عمرك عندما أحببت ثلاثة عشر عاما، وهذا السن لا يناسب لانشاء العلاقات مع الجنس الاخر، وبمعنى آخر فقد كنت طفلة حيئذاك لاتدركين جسامة ما اقدمت عليه، أما أن يكون حبيبك شابا متزوجا وعنده أطفال ويرضى لنفسه أن يرتبط بعلاقة حب مع فتاة في مثل سنك فهو بالتأكيد غير واع وغير ناضج عاطفيا، بل أعتقد أنه كان يتسلى، أما أن تكرهي (جنس آدم) كما تقولين فهذا خطأ فكما أن هناك الأشرار فهناك الأخيار، وعندما تنضجين بما فيه الكفاية ستتغير نظرتك للحياة وللناس، مع امنياتي لك بحياة هنية سعيدة.

الاخت: ف، ع، ع، — زحاب

تأكدي يا اخت انه لا توجد أم تكره ابنتها وان كانت والدتك تقف منك موقفا معينا فذلك لانها تريدك ان تنحي في حياتك وفي تصرفاتك منحى يساعدك على التقدم نحو الافضل والامثل وهذا من وجهة نظرها على الأقل، وطبيعة معاملتها الطيبة لشقيقاتك لانها تكبرك سنا، ولا بد ان تتغير نظرة والدتك تجاهك. وسيأتي اليوم الذي تكتشفين فيه خطأ اعتقادك، اما اذا استمرت في معاملتها القاسية لك فحاولي اكتشاف خلل ما في تصرفاتك يثير غضبها، وتداركيه لتفوزي برضاها. مع امنياتي لك بحياة اسرية سعيدة.

الأخت: ف، ك، ع

ان نجاح الفنان سواء كان ممثلا او مطربا او مذيعا، تترتب عليه ضريبة يدفعها، وتتمثل في الكثيرين من المعجبين والمعجبات الذين يضيقون عليه الخناق أحيانا، وما انت الا واحدة من هؤلاء.

وكون الشخص الذي تتحدثين عنه رب اسرة واب لثلاثة اطفال فالامر طبيعي جدا ان يجيب على رسالتك اما حبك له فارى انه حب مراهقة لا ينبع عن ادراك كامل، والنصح ان تدعيه وشأنه وان لا تلهثي خلفه لانك انما تلهثين وراء سراب، والافضل ان تلتفتي الى مستقبلك وتكوين شخصيتك المستقلة وبنائها ومن ثم سوف تجدين (ابن الحلال) الذي يليق بك ويأخذ بيدك عبر طريق الحياة الطويل، وحتى ذلك لك خالص المنى.

الزاوية المنفيّة

« السرطان الآخر »

• لم اشأ أن اكتب قبل هذا الأوان مثل ما أكتب الان، لأن الفكرة أحيانا كالانسان تنمو مع الزمن، وتكبر وتنضج حينما يمر اليراع أو صاحبه في محن أو تجارب كثيرة.

عجز الطب وأصحاب الرؤوس الكبيرة — ربما وجدوا العلاج أخيراً — عن إكتشاف أقل ما يمكن من علاج للمرض الخبيث القاتل (السرطان)، ونخلت الاجسام واستعشر السرطان وفتك بأجساد الأبرياء الأشقياء ليعلن نهاية تراجيديا المسرحية الحمراء لاولئك الذين خطت اقلام الزمن تحت أقدارهم خطوط النهاية والشفقة والنجاة من السرطان الآخر.

السرطان الاخر أخطر وأفتك، ومهما حاولنا أن نبحث عن علاج له لا نفلح البتة ما لم نجتث الأورام من أصولها وعروقها والتي انتشرت في كل عرق ووريد ونقطة دم.

حينما يشقى الضعيف (الغلبان) من أجل أن يسعد اولئك الذين ليس لهم القدرة على تخطي الدرجات الثلاث التي تتوسط عماراتهم الشاهقة التي جاءت من غير مهاد ومن حيث لا يحتسبون تلك أحد أعراض هذا المرض الفتاك.

وحينما نرفع العصي والكرابيج في وجوه من نطقوا بالحقيقة أو حاولوا العمل بها، أو تتقلب قبعاتهم، ويشمت بهم الطفل والشيخ و... و... فتلك أعراض ماذا تكون إذن؟

ليتنا نرى صورنا جليّة في مرآة أنفسنا، وليتنا نتخلص من الأقنعة المزيفة التي شوّهت الانسانية، وخلقت في أنفسنا الشقاء والتعاسة، وليتنا ندرك أن النجاح لا يتطلب بالمبادرات المجنونة والضحك على ذقون الاخرين!!

• عدنان الرواشدة

اصدقاء في الديوان



اصدقاء في الديوان
الاسم
العمر
الهواية
العنوان

استراحة الكتب — الديوان

شذرات

• كنت اعلم انك اقرب الناس اليّ .. وابعدهم شأوا فسارعي الخطى للوصول، لانني وقفت على المنعطف .

• ها انت تملكين المدى، فتدفقي شرفا محموما ، اقتربي ... اقتربي!!..

• تناثري — في الريح ، ذراته واجفة، فلن يلملك غيري .

• تعالي اليّ وقايضيني .. بماذا؟.. انت تعرفين!!

• اليك ابث شكاتي، فاقتليني!!

• ولدنا معا ، وحيينا معا، ونموت معا، ولنبعث ايضا..

• كلما اراك، يتجزم يقيني، بأن وراء الأشياء إلها. فلا اله إلا الله .

من دفاتري

عدنان ميضين



ومن هاب الرجال تهيبوه
ومن حقر الرجال فلن يهابا

سئل اعرابي ما بال فلان غيرته الوظيفة فقال: «تلك اكبر منه» واحسب ان هذا الاعرابي حكيم سبق عصره او ان عصره خير من عصرنا لأنه يدل على عقل ثاقب ومروءة ظاهرة ويبدو انه كلما صغر الانسان كلما كبرت عليه الوظيفة وسما عليه المركز وكلما كبر صغرا في عينيه.

اردت القول ان البعض قد ينسى نفسه اذا وليّ امرا فيكبر في نفسه وهو ما يزال صغيرا ويصغر الناس في عينيه وهم على منزلتهم لم يصغروا شيئا ويجد نفسه قادرا على ان يأمرهم وينهاهم ويجرح مشاعرهم فلا يلبث ان يجد من الرد ما يجعله في حجمه الطبيعي فيعود الى ما كان عليه من امر ثم ينسى فيعود الى الكبر وينظر الى الاخرين مستصغرا شأنهم ثم لا يلبث ان يقمع وهكذا الى ان يودعه المركز وتلفظه الوظيفة.

اني لأرثي لهؤلاء الذين يولون المراكز فيكونون على حال ثم يعودون الى حال تجعلهم ينظرون الى الناس بقلوب واجفة خشية الشماته بهم والسخرية منهم. ان الذين يتصورون انهم خالدون في الوظائف والمراكز هم قوم واهمون «ولو دامت لغيرك ما آلت اليك». وان الذي يلي امرا كبيرا ان كان عاقلا وصاحب رأي واصالة فأنه يدرك ان مركزه لا يخوله ان يخرج عن حدود الادب ودائرة الصواب. وانه ان هان قوم فان قوما آخرين سوف يوقفونه حيث لا يتجاوز مقامه. ويعجبني كثيرا المثل القائل «من عرفك صغيرا لم يوقرك كبيرا» ويعجبني جدا ان يدرك المرء منازل الرجال ويعرف مواقفهم وإن يكون حذرا عندما يريد ان يقول شيئا. ويحضرني هنا بيت الشعر الذي يقول:

ومن هاب الرجال تهيبوه
ومن حقر الرجال فلن يهابا

وأذكر ان احد الرجال — وما اقلهم — قد نصح ابنه بقوله: «اتق بواد الرجال» فسأله وما هي . ثم فقال: «تستصغر انسانا وظيفتك فتمتد يدك اليه بسوء فيرد عليك بما هو اقسى».

ان الوظيفة ثوب يبلى فان عودنا الناس على الا ينظروا الينا الا من خلال وظيفتنا لم يعد لنا درجة نقابلهم به بعدها وان قابلناهم بوجهنا وذاتنا فقط لم يتغير على الناس شيء منا واحسب ان الوظيفة والمركز يجعلان من الرجل رجلا ولا يجعلان من الخامل انسانا مذكورا بل هي مجال تجربة فاما كان صاحبها اهلا للمسؤولية واما كان غير ذلك ويبقى بعد ان يكون شيئا مذكورا للناس بالخير او يذهب منسيا كأن لم يك بالأمس.

اني لأرثي لاولئك الذين يتغيرون عندما يصبحون اصحاب مراكز عاليه ومنازل يطلون منها على البشر محلقين كالعقبان، ارثي لهم عندما يتصورون انهم خالدون في وظائفهم وانهم سيعيشون في ابراجهم العاجية الى الابد ويتصرفون على هذا الاساس. وينسون انهم لا بد ان يترجلوا عن هذه الجياد التي يركبونها وانهم سيضطرون يوما الى ان يسيروا مع الناس في الشوارع والاسواق وانهم سيفقدون هذا البريق الخادع الذي سوف يزول عما قليل.

سينما

• الافيشات والصور والبوسترات كلها تشير الى فلم يضج بالعنف والمسدسات .. ودخان البنادق والبطل بول بريتر صاحب اشهر صلعة عرفتها الشاشة. واسرع من رشق مسدسه بيده والعجيب في هذه الأفلام .. ان مسدس البطل لا يفرغ من الرصاص .. ولا تذهب الطلقات عبثا .. بل تصيب الفارس والفرس .

وكلما انطلقت السهام .. والرماح .. والرصاص نحوه .. يقف كالمارد فلا يصيبه منها شيء وكلما احتدمت المعركة وثار غبار سنابك الخيل وسقطت الضحايا كما تتساقط اوراق الشجر في الخريف ازدادت اشتعالات اعواد الثقاب والولاعات وبين ضباب دخان التبغ (وقصقصت البزر) و(قرط الفستق) والجو المشحون .. صرخ احدهم صرخة قهر وغيظ .. حتى خيل الينا ان احدهم اصيب برصاصة او سهم او فاس هندية طائشة :. قائلا: يا اخي هو انا مكتة سجائر عند أبوك .. نازل رش البزر على راسي ونفخ دخان في ذاتي وتعالت بعض الأصوات.

يا اخي أبعد بدنا نشوف .. يا بتطلعوا برا وبتكسروا راس بعض .. إحنا جايين نتفرج عليكم ؟

ولك إقعد تقعد عليك حبطة انت وإياه فإذا بشيء صلب يصطدم برأسي بعنف.. ويا اسعاف الحق .. شلة ولدنة الله يخرب بيتكم .

العجيب في الأمر انني لا زلت افكر فيمن قذفني بزجاجة الشراب .. هل هو البطل ام انهم الهنود بعد ان نفذت ذخيرتهم .. ام وصلتني طائشة من معركة (الحمص) قدامي !

• ان المرأة بلا كبرياء كالنهر اذا فاض منه الماء .

• ان اطالة الغفوة فوق السرير .. لا تأخر المصير بل تعرقل المسير .

• ما قد مضى لا يعود .. وان الاحلام فرار من الاقدام . • حينما تدرك المرأة بحاستها الخاصة كأنثى بأن محدثها يكذب كذبا لطيفا .. تبتسم ابتسامة واسعة .. تجعله يعتقد بأنها صدقته بينما الحقيقة تقول بأن المرأة ادركت بأن محدثها يتودد اليها بطريقته الخاصة .. والخاطئة طبعا .

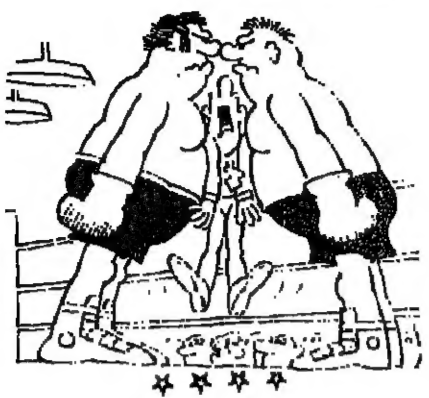
• قد تلتجيء المرأة الى الكذب .. ولكنها لا تغفر لمن يخدعها .. او يكذب عليها .

• لا تغرنكم تلك الرؤوس الصغيرة الجميلة .. المتألقة فوق أكتاف النساء الناعمة .. فبالرغم من صغرها وجمالها .. تحوي اشياء كبيرة جدا .. ورهيبة .

اجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٤٢ القارىء موسى علي الشيخ وكان تعليقه «الحقيني.. الحقيني يا جريدة شيحان ترى انا ورطان» وعنوانه الزرقاء — شارع الملك فيصل — صالون زهران — قرب مسجد عمر.

كما فاز بجائزة اجمل تعليق لنفس العدد القارىء جميل وليد تهتموني وكان تعليقه.. «ولو يهون عليكم يا جماعة شوي شوي ترى انا حبيبكم شيحو» وعنوانه المفرق. ص. ب (٤).



☆ ☆ ☆

عزيز القارىء هات اجمل تعليق على هذه الصورة والتي تحمل الرقم ٤٤ واربح اشتراكا مجانيا في شيحان لمدة ثلاث اشهر. مع ضرورة الكتابة على المغلف المرسل رقم الصورة ووضع العنوان واضحا مع رقم صندوق البريد.



استراحة السبت — خدمات

الدراسة في المانيا الغربية وكيفية الحصول على منحة دراسية:

الدراسة في المانيا الغربية مع ما تحمله من روح الحضارة الغربية وتقدمها العلمي الا ان الطلبة الاجانب هناك يواجهون العديد من المشاكل اهمها عدم التأقلم مع المجتمع الالماني وصعوبة اللغة والدراسة.

وقبل ان يفكر الطالب الاجنبي بالدراسة في المانيا الغربية يجب على الطالب ان يكون لديه المام باللغة الالمانية.. ويقوم معهد غوته بتدريس اللغة الالمانية ويمكن للطلاب الاتصال على هاتف رقم ٦٤١٩٩٣ للحصول على معلومات اول عن مواعيد دراسة اللغة، وينصح الطالب بتعلم اللغة الالمانية في بلده ولو اساسيات اللغة حتى يستطيع التفاهم مع من يتعامل معهم وشروط القبول في الجامعات الالمانية هي كالتالي:

١ — الحصول على معدل ٨٠٪ في شهادة الثانوية العامة.

٢ — اتقان اللغة الالمانية كتابة وقراءة ومحادثة.

٣ — الحصول على كفالة مالية.. لأن امكانية العمل في المانيا الغربية صعبة وخاصة امام موجة الالاف من العاطلين عن العمل علما بان الجامعات الالمانية لا تتقاضى اية رسوم جامعية وتقتصر تكلفة الدراسة على مصروف الطالب هناك وهي تتراوح بين ١٠٠ الى ١٢٠ دينارا اردنيا.

المساعدات والمنح المالية

تقدم الجامعات الالمانية مساعدات للطلاب الاجانب ولكن ذلك يكون بعد حصول الطالب على معدل عال في السنة الأولى وان يدعم طلب المنحة من قبل استاذين من اساتذة الجامعة التي يدرس بها الطالب وهناك الكثير من المؤسسات العلمية والخيرية التي تقدم المساعدات المالية للطلاب ولكن قبل الحصول على اية مساعدة مالية عليك عزيزي الطالب ان تكون طالبا منتظما في الجامعة وتقوم هذه المؤسسات بتوزيع نشراتها عن المساعدات في داخل الحرم الجامعي ويوجد في كل جامعة المانية قسم خاص لتقديم المساعدات المالية:

SCHOLARSHIP AND GRANTS DEPT.

وللحصول على قبول في احدى الجامعات الالمانية يمكن للطلاب مراسلة الجامعات الالمانية باللغة الالمانية وحتى ٨٦/١/١٥ وعلى عناوين الجامعات التالية:

UNIVERSITAT AUGSBURG
AUGSBURG
WEST GERMANY

UNIVERSITAT BIBLEFALD
BIBLEFELD
WEST GERMANY

تدرس علوم الكمبيوتر

FERNUNIVERSITAT POST
FACH 940
HAGEN 1,
WEST GERMANY

FREIE UNVIERSITAT
BERLIN
BERLIN
WEST GERMANY

والجامعة التكنولوجية

TECHNISCHE
UNIVERSITAT
BERLIN
WEST GERMANY

أكاديمية لتدريس مواد الادارة والاقتصاد

BETRIEBSS WIRTSCHAFFS. - AKADEMIC
TAUNUSTRASSE 54,
WISBADEN
WEST GERMANY

وللاستفسار عن المنح المالية والمساعدات في المانيا الغربية يمكن لكم الكتابة الى:

INSTITUTE OF
INTARNATIONALO
EDUCATION
809 INTARNATIONAL
PLAZA.
NEW YORK NY 10017, U.S.A

ويكتب على المغلف باللغة الانجليزية

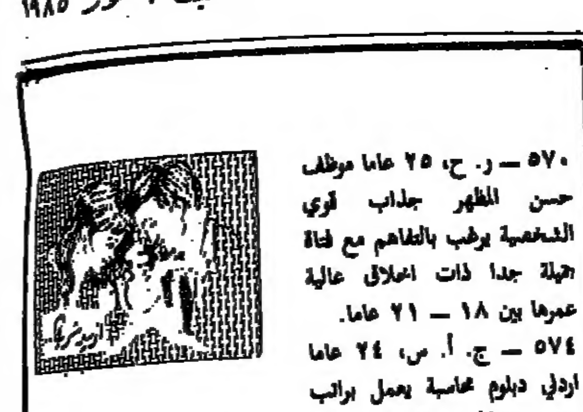
INFORMATION REGARDING THE AVAILABILITY OF SCHOLARSHNIG AND GRANTS IN WEST GERMANY

وللحصول على الفيزا الطلابية على الطالب احضار:

١ — قبول ساري المفعول من احدى الجامعات الالمانية او احد المعاهد.

٢ — جواز سفر ساري المفعول.

٣ — كفالة مالية.



٥٧٠ — ر. ح، ٢٥ عاما موظف حسن المظهر جذاب قوي الشخصية يرغب بالتفاهم مع فتاة جميلة جدا ذات اخلاق عالية عمرها بين ١٨ — ٢١ عاما.

٥٧٤ — ج. أ. س، ٢٤ عاما اردني دبلوم محاسبة يعمل براتب ١٥٠ دينارا في القطاع الخاص الطول ١٨٠ سم الوزن ٨٠ كغم ممشوق القامة يرغب بالتفاهم مع فتاة تقدس الحياة الزوجية على قدر من الجمال طولها لا يقل عن ١٦٥ سم حاصلة على مؤهل علمي.

٥٧٥ — ن. ع ٢٥ عاما يعمل مراقب انتاج براتب ٢١٠ دنانير الطول ١٦٨ سم الوزن ٦٥ كغم يرغب بالتفاهم مع فتاة جميلة ومتعلمة وتعمل مدرسة ومن عائلة محترمة.

٥٧٦ — م. م. م ٢٦ عاما مصري مؤهل متوسط يعمل في معرض المشة في الزرقاء براتب جيد يود التعرف على فتاة عربية مسلمة ومتدينة آنسة او سيدة ارملة او مطلقة، على ان تكون ذات اخلاق عالية متدينة مثقفة لا يزيد عمرها عن ٢٥ عاما.

٥٧٧ — س. أ. ر ٢٤ عاما مسلم اعزب اردني الثقافة الثانوية العامة موظف يرغب بالتفاهم مع فتاة جميلة موظفة وعلى اخلاق عالية.

٥٧٨ — هـ. م. ع ٢٥ عاما يحمل دبلوم لغة انجليزية بعد التوجيهي حاصل على عدة دورات الحالة المادية جيدة مظهر للحياة وسيم يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة جميلة خلوقة من عائلة محترمة او التفاهم مع صاحبة الرقم ٥١٨ ورمزها هـ. ج. ج يرجى من الطرفين الاتصال مع خدمات.

* يرجى من صاحب الرقم ٥٢٥ ورمزه ع. م. ع. الاتصال مع خدمات للضرورة.

العنوان لدى خدمات

مع تحيات المحررة

عيادة نفسية

- صحتي الآن ممتازة
- لكنني ما زلت لا أعرف ماذا أعمل ... ؟



الدستور

الباب المفتوح

دور التنحيف... والتشليح!

تستفزني الاعلانات المتكررة عن افتتاح مراكز لتجميل سيدات المجتمع وتنحيفهن بواسطة وسائل عدة منها حمامات البخار، والتدليك وغيرها مما لا أعرف ثم «اعادة ترميم» أجسادهن وتجميلهن بإزالة التجاعيد والمانيكير (أي تقليم وطلاء اظافر اليدين)، ثم البيديكير (تقليم وطلاء أظافر الرجلين). وأحمد الله أحيانا انه لم يخلق للانسان سوى هذه الأطراف!

وأكثر ما يستفزني إقبال سيدات مجتمعنا الواعيات المثقفات على مثل هذه الدور، خاصة وانني عرفت الكثيرات اللواتي خرجن من هذه المراكز بعد ان «مارسن التجربة»، كما دخلنها بدون تغيير يذكر!، واتساءل هل هناك امرأة لديها الوقت الكافي جدا لتلهم الى هذه «المساقات».

هل ما زالت المرأة مؤمنة في قرارة نفسها بأن التركيز عليها بالدرجة الأولى يكون على جمال جسمها والمحافظة على شبابها؟

هل أصبح المال فائضا عند بعض النساء، وأصبحت «بعزقة» النقود على امور ترفيهية جدا من ضرورات الحياة؟ ثم هل تنفع كل دور التجميل في ترميم جسم ترهل العقل فيه قبل الجسد؟

الا تعوض الرياضة بالسير على الاقدام يوميا وتنظيم برنامج للطعام بديل السمنة عن الزيارات المهدارة لمثل هذه المراكز؟

إنصاف قلعجي

الأسبوع الرياضي

يوميات من العمل الصحافي

أخبار الأسبوع

يكتبها: غسان نزال

ذات مرة.. كنت استمع الى حديث جرى بين اعلامي وناطق اعلامي لسباق ما..

قال الاول: كم متسابق مشارك في السباق؟

اجاب الثاني: "الناطق الاعلامي" بعد تفكير: ضع ثلاثمائة.

قال الاعلامي: لكن الذين سجلوا لم يتجاوزوا المئة متسابق!

قال الثاني: يا رجل.. انت دافع من جيبك

* * * *

كان يهاتفني مستفسرا عن الخبر الذي سيشغله ريبورتاجه في الصفحة..

قلت له: حوالي خمس الصفحة

قال ولماذا ليس النصف او الثلث.. يا اخي ضع اي شيء من عندك ومن سيقرأ!

الشعب

عرض حال

غابت المراة حضرت المراة لا فرق؟!

محمد داودية

كنا ولا زلنا نتمنى ان نسمع راي المراة الاردنية في هذه الموضوعة الجوهرية التي جرى بحثها يوم امس الاول في مجلس النواب والمتعلقة بمشاركة المراة في الجيش الشعبي وفيما اذا كانت هذه المشاركة الزامية ام طوعية.

وكنا نود ان نسمع راي المراة الاردنية تحت قبة البرلمان. بمعنى اننا كنا نرغب تحت دواعي حضارية وانسانية وتوازنية ان تكون المراة حاضرة وعضوا في البرلمان الاردني لتقول كلمتها في هذه الموضوعة الجوهرية وغيرها من الموضوعات التي تمس المراة او تنسحب عليها.

عندما تم تشكيل المجلس الوطني الاستشاري، كان ثمة مشاركة للمراة فيه. وها نحن نرى غيابا محزنا للمراة عن هذا المنبر التشريعي. لا يجب ان يستمر لان اهل مكة ادرى بشعابها ونصف المجتمع الذي ننشد ان يضع كتفا صلبا في حركة البناء والتقدم في مجتمعنا، ليس له مقعد واحد من ستين مقعدا!!

فكرة للمناقشة

اللواء

الى نقابة الصحفيين
واجهوها قبل ان تصبح بطالة

عزيزي المحرر

هناك مشكلة لا بد وان تسارع نقابة الصحفيين الى تطويقها ومعالجتها قبل ان تستفحل ويصبح من العسير مواجهتها، وهذه المشكلة تتعلق بموضوع التسجيل والقبول في الجامعات للطلبة وخاصة الذين يدرسون صحافة واعلام.

فالمعروف ان الصحافة من المهن التي لا بد لمن يعمل فيها من ان تتوفر له الموهبة والرغبة «حب المهنة» لكي ينجح فيها ويستطيع الاستمرار متغلبا على آلاف المشاكل والعقبات، وبدون هذين الشرطين لا يمكن له ان ينجح ويستمر ويبدع، فلماذا لا يتم اختبار مبدئي لموهبة الطالب الذي يرغب في دراسة الصحافة والاعلام وان يتم القبول اختياريا وليس عن طريق المجموع. هذا من جهة.

ومن جهة اخرى فان عدد الصحف والمجلات في المملكة محدود جدا.

ومع ذلك تستمر الجامعات وكليات المجتمع في تخريج المئات من خريجي الصحافة والاعلام فالى اين سيذهب كل هؤلاء؟ طالب صحافة واعلام

الرأي

اهلا بالشعراء العرب

كي لا تضيع اصوات الشعراء في دهاليز مدرج ارتيمس في جرش، كما حدث في العامين الماضيين.

وكي لا يصبح حضور هذه الكوكبة من الشعراء العرب الى الاردن مجرد تظاهرة اعلامية على الورق.

وكي لا يحرم جمهور الشعر الممتد على مساحة الوطن من سماع الشعر العربي من مصادره الاساسية مباشرة.

ولكي يقف الشعراء العرب على حقيقة التجربة الشعرية في الاردن عن كثب

لكل تلك الامور ولغيرها، فانني اتقدم باقتراح اضعه بين يدي وزارة الثقافة/ دائرة الثقافة والفنون، وبين يدي الهيئة الادارية الجديدة المنتخبة لرابطة الكتاب الاردنيين

هذا الاقتراح مؤداه ان تبادر دائرة الثقافة والرابطة الى تنظيم مهرجان شعري مواز لمهرجان جرش او بالتنسيق معه، ويتخذ من قصر الثقافة او مبنى امانة العاصمة مسرحا له طيلة المدة التي يقيم فيها الشعراء العرب في الاردن

وبديهي ان عشرات الشعراء في الاردن الذين لم ترد اسماؤهم في برنامج الشعر لمهرجان جرش سيكونون في طليعة الشعراء الذين يلبون دعوة الرابطة ودائرة الثقافة.

اقول ذلك، وأعلم ان معظم الشعراء العرب الضيوف سيلبون الدعوة، وسيجدونها فرصة ثمينة للالتقاء بجماهيرهم في عمان مركز النشاط الثقافي في البلاد.

احمد المصلح

اعلان استملاك

صادر عن دائرة الاراضي والمساحة

[illegible]

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة

بدري الملقي

القرية	رقم واسم الحوض	رقم القطعة	المساحة الحقيقية		المساحة المستملكة		اسم المتصرف	ملحوظات
			متر	دونم	متر	دونم		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
							المجموع	

استراحة

مقهى الالوان

رشفة فنجان

«اعلان وظائف خالية»

•• عندنا مثل دارج «من عاشر القوم اربعين يوم يا يصير منهم يا يرحل عنهم» وقد عاشرت القوم .. ولا غرو، فما على من لا يجيد الانحناء امام المتنفذين إلا الرحيل، ومن على من لا يعرف — او لا يستطيع ان يعرف — كيف يلفظ كلمة سيدي الا ان يتنحى ..

هكذا كانوا يعملون، وعندي الكثير من القصص والحوادث التي تجعل الفرد يرحل في اقل من اربعين ساعة واذا كنت قد تحدثت في رشفة سابقة كيف ان اربعين مديرا قد تسللوا الى الشركة ليلا وكسروا القوارير ووزعوا على انفسهم الجوائز التشجيعية متأثرين بقصة من قصص الف ليلة وليلة .. فأنتم بالطبع تعرفون ما يدور — داخل المؤسسات اكثر مني لأنني كما اسلفت — قد عاشرت القوم أكثر من سنة ولكم سأشعر بالسعادة ولكم سيعود الي الرجاء والأمل بإمكان النهوض بالبلاد عندما يطرد مئات الموظفين الفاسدين الذين لا يجيدون شيئا بقدر اجادتهم للانحناء والخنـــوع ومسح الجوخ لرؤسائهم .

وكثيرون من رؤساء الدوائر وكبار الموظفين الذين يستحقون الطرد، ومن المؤسف جدا انهم لا يزالون يرتعون في وظائفهم كأنهم خلقوا لها او خلقت لهم ... واليكم هذا المثال الساخر لما هم فيه من فساد ضمائر وفساد اخلاق ...

اعرف رجلا في منتهى النزاهة والشرف يعمل مسئولا ولعكس المصلحة التي يعمل بها مثلا ..

— هيئة الشوارع — رفض رفضا قاطعا ان يعين ابن عمه موظفا بالمصلحة الا بعد اتخاذ الاجراءات القانونية واتخاذ اللازم .

استدعى ذلك الرجل الشريف مدير عام شئون الموظفين بالهيئة وافضى له برغبته في توفير وظيفة مناسبة لابن عمه فما كان من مدير شئون الموظفين ليقول له :

— يا سيدي احنا محتاجين موظف من زمان .

— وشو هاي الوظيفة؟!

— بس .. بس عاد احنا محتاجين مدير هندسي من زمان .

وقال له الرجل النزيه: ان ابن عمي لا يحمل شهادة هندسية ولكنه يحمل دبلوم متوسط فأكد له المدير الاداري ان هذه الوظيفة الهندسية بالذات .. بدها واحد يحمل دبلوم متوسط .. وبعد اسبوع ظهر هذا الاعلان في الصحف المحلية :

تعلن هيئة الشوارع عن حاجتها الى شغل وظيفة مدير هندسي بادارة الارصفة وذلك بالشروط التالية :

١ — ان يكون المتقدم لهذه الوظيفة حاصلا على دبلوم كلية مجتمع متوسط وليس بكالوريوس هندسة .

٢ — ان يكون عمر المتقدم الى الوظيفة عند تاريخ تقديم الأوراق الثبوتية ٢٤ سنة وخمسة اشهر .

٣ — يشترط في المتقدم لهذه الوظيفة ان تكون له شامة تحت ذقنه مباشرة .

٤ — ان يكون المتقدم لهذه الوظيفة ان يكون قد اجرى عملية الزائـــدة الدودية في ٥—١—١٩٨٤ . .

٥ — يشترط في المتقدم ان يكون وزنه ٥٦ كيلو جرام .

٦ — يشترط في المتقدم ان يكون له اخ يصغره بسنتين اسمه محمود .

٧ — ان يكون اسم المتقدم احمد علي وعند توافر هذه الشروط يعقد له اختبار شخصي .. ويعين الأول على المتقدمين مع بدلات الوظيفة التي تصل الى حوالي ٩٠ دينار والواقع ان ذلك الرجل النزيه كان يبدي دهشته لمدير شئون الموظفين لأن احدا لم يتقدم لهذه الوظيفة الخالية سوى شخص واحد هو ابن عمه احمد الذي يحمل دبلوم متوسط من احدى كليات المجتمع تخصص انجليزي، وكان هذا الرجل النزيه يؤكد ان نشر مثل هذا الاعلان يحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين الباحثين عن وظائف خالية على التقدم الى هذه الوظيفة بالوساطة .

* كلام المقاهـــــي *

•• اقترب مني شاب كان يجلس في المقهى وتعرفت عليه فقص عليّ قصته :

كان طالبا في نهاية دراسته الثانوية حين تعرف على ممثل شاب في احدى الحفلات فصحبه ذلك الشاب الى عدة حفلات من التي يدعي اليها رجال الفن وظن نفسه انه يستطيع ان يكون ممثلا متى شاء .. وان المسألة كلها لا تتطلب سوى ان يترك الدراسة ويعمل في التمثيل، وهذا ما فعله صاحبنا!..

ترك الدراسة وباء بغضب والديه اللذين ارادا له ان يتم علومه، فعصيهما وراح يعمل في التمثيل ظنا منه ان يتعلم هذه المهنة!..

فنصحته بالعودة الى مدرسته ولكن صاحبه كان ينصحه بالبقاء عنده لانه وجد فيه ممثلا متبرعاً!.

فكان يضرب بنصائحي عرض الحائط مما زاد الطينه بلة .. وبين يوم وليلة.. وجد نفسه بلا بيت ولا عائلة ولا ثقافة .. ومع ذلك اصر على ان يعمل في التمثيل وبعد ان اعياه اللف على دور من احد المخرجين ذهب ليطلب عملا عند صاحب المقهى!.

لم اسأله الجواب لانه سألني ان اجد له عملا فأشفقت عليه كثيرا وعلى شبابه الذي راح ضحية التمثيل واعتذرت له كما اعتذر له صاحب المقهى وغادرني وانا اقول ليته يعلم ان التمثيل يحتاج الكثير من الموهبة .. والمعرفة .. والثقافة العامة.

يا شيحو

غزل

* طلع شيحو على الشجرة
واعطاني احلى نظرة
بسمة صغيرة من شفاله
تشغل بالي بالسهرة
انتصار فائق القصار — مادبا

• طلـعت يا حلا نورهـا شمس الشموسة والبسمة والنظرة اليك يا احلى عروسه.

قول الشاعر

* ما رأيك يا شيحو بقول الشاعر عمر الخيام وبصراحة
لمـا اطـال النـوم عمـرا
ومانقصرلي الاعمار طول السهر
فايز الطرودي — السلط — برقا

• انها نصيحة يقدمها للمراهقين الذين يسهرون بعد منتصف الليل.

جمال

* هل تحب الفتيات الجميلات يا سيد شيحو؟
عايشة بطيخ الحويطات — الموقر ـ عمان

• وهاي مشكلتي.

فصول

* يا ابوالشيح يا محبوب. حبيتك بالصيف والشتاء وانت متى تحبني يا شمشح؟
شرفة السكران — كفر اسد — اربد

• وانا حبيتك في الربيع والخريف شو رأيك؟

شيك

* ابعث اليك شيك بالف قبلة لتصرفه من بنك الهبة فما رأيك.
عاشقة الفن — الزرقاء

• ولو اني ما بعرف عنوان البنك الا ان الشيك طلع بدون رصيد.

عمل

* هل تعلم لماذا قلت فرص العمل هاي السنة يا ابوالشيح؟
عاطف سيدهم — ابوحور

• لان هناك وجوها تقطع الرزق!.

دين

* حبيت فتاة من غير ديني وهي كذلك حبتني والخطابين مثل النمل.. والآن ما الحل يا شيحو؟
عبد ابوقديري — حورد — الكرك

• يا اخي طلعت ديني!!

السعادة

* السعادة هي القناعة والبساطة.
صباح النجم — الازرق الشمالي.

• وصباح بتغني سعيدة ليلتنا سعيدة ولا تبغني ع البساطة البساطة؟؟

الزواج

* بصراحة ما رأيك في الزواج؟
قدر العبادي — السلط

• شر لا بد منه!..

الاجازات

* يا شيحو يا ابن ادم وحواء بامانه عمرك كم سنة غير الإجازات الرسمية والجمع والاعياد هذا اليوم؟
حامد ابوعوده — معان

• عمري امس زائد اليوم!.

مجاملة

* صديقي شيحو: نظـرت الى السماء وجدتها عاليه ونظرت الى المياه وجدتها جارية ونظرت الى صديقي شحشوح ماذا تظنـــي وجدت؟
علي الرفايعة — القطرانة

• يا صديقتنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وانت رب المنزل.

اسم

* انا اسمي كرستينا، ما رأيك باسمي؟
الملحة كرستينا خالد الكفارين

• اسم جميل ويدل.. وكل اسم يدل على ذوقه.

اسم

* ما هو احلى اسم عندك يا شيحو؟
مهندس عبدالله احمد — القطرانة

• اسمها «مي»!.

طالبة

* انا طالبة فاشلة في الثانوية، فاولي غشي بتنجحي ما دام الدراسة مش عاملة نتيجة، اليس عندك طريقة اخرى يا ابوالشيح حتى انجح؟؟
حنان حسن القيسي — الازرق الشمالي

• عليك بالزواج وستنجحين بالطبع في تنكيد حياة من تتزوجين!.

كيف تراك النجوم..؟

البرج	التاريخ	
الحمل	٢١ اذار — ١٩ نيسان	في الحياة: انتبه لا تدع الاعمال الكثيرة تلهيك عن مؤامرة تحاك ضدك. في الحب: خطة جديدة تنوي القيام بها تجاه من تحب. في الصحة والحظ: التمرينات الرياضية مفيدة، يوم الحظ الاحد.
الثور	٢٠ نيسان — ٢٠ ايار	في الحياة: ايام رتيبه مملة تمر عليكم حاولوا الخروج منها. في الحب: علاقاتكم مع الطرف الاخر ما زالت غامضة. في الصحة والحظ: الحظ جانبك — يوم الحظ الاحد.
الجوزاء	٢ ايار — ٢١ حزيران	في الحياة: لا تيأس من الحياة لانها يوم لك ويوم عليك. في الحب: تعاطف مع برج الحوت. في الصحة والحظ: الصحة ممتازة يوم الحظ الاربعاء.
السرطان	٣٠ حزيران — ٢٢ تموز	في الحياة: اسبوع مليء بالمناسبات السعيدة. في الحب: لا تشك في من تحب. فالشك يقتل الحب. في الصحة والحظ: تتحسن صحتك تدريجيا — لون الحظ الاخضر.
الأسد	٢٣ تموز — ٢٢ اب	في الحياة: لا تدع احدا يتدخل في شئونك الخاصة. في الحب: حب او علاقة جديدة من قريب او قريبة. في الصحة والحظ: صحتكم ليست على ما يرام — يوم الحظ الاثنين.
العذراء	٢٣ اب — ٢٢ ايلول	في الحياة: فرصة نادرة لاظهار مقدرتك في العمل، فلا تفوتها. في الحب: لا تتهاون من النواحي العاطفية وتعلم اشياء كثيرة. في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى عناية اكثر رقم الحظ «٣».
الميزان	٢٣ ايلول — ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: لا تستسلم للشكوك فان حل مشكلتك في يدك. في الحب: الغيرة تقتل الحب.. فاحذروها. في الصحة والحظ: تخرجون من وعكة صحية خفيفة.
العقرب	٢٤ تشرين اول — ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: لا تهتموا ولا تبالوا لما يقال حولكم. في الحب: تتوطد علاقاتكم مع من تحبون. في الصحة والحظ: صحتكم في تحسن.. يوم الحظ الجمعة.
القوس	٢٣ تشرين ثاني — ٢١ كانون اول	في الحياة: ستخرج سعيدا معافى مما وقعت به. في الحب: احذر تكرار الماضي.. فأنت بحاجة الى مراجعة قراراتك. في الصحة والحظ: ابتعد عن تناول المواد الحريفة اسم الحظ «سامر».
الجدي	٢ كانون اول — ١٩ كانون ثاني	في الحياة: انت محب لبعض القضايا انتبه . قد يصيبك الضرر منها. في الحب: خذ الامور بالرفق مع من تحب. في الصحة والحظ: الصحة لا بأس بها.. اسم الحظ «امينة».
الدلو	٢٠ كانون ثاني — ١٨ شباط	في الحياة: عليك بالتريث والهدوء ولا تخف كثيرا من المستقبل. في الحب: علاقة عاطفية جديدة تؤثر عليك. في الصحة والحظ: ابتعد عن تناول السكريات، لون الحظ الاصفر.
الحوت	١٩ شباط — ٢٠ اذار	في الحياة: لا تتهاون او تتراجع عن موقف اتخذته منذ مدة. في الحب: علاقاتك العاطفية تتطور الى الافضل. في الصحة والحظ: صحتك في تحسن، يوم الحظ الجمعه.

الى اللقاء بقية

الاجراء المناسب لحماية شعور وكرامة ابنائها.ان الاردن من اكثر الدول التي لديها اجهزة أمن ... مة، وهي تقوم باجراء الاحتياطات ... ولكنها مع ذلك استطـــاعت ان تضع الترتيبات التي تكفل لجميع المواطنين العرب والاجانب بدون تمييز ان يدخلوا الى الاردن عن طريق الموانىء والحدود والمطارات، وبدقائق معدودة، ودون ان يشعر أي عربي انه مستهدف او مقصود.

اننا نؤكد مرة اخرى على وزارة الخارجية الاردنية ان تساعد في تصحيح هذا الوضع ولو من باب التعامل بالمثل!.

شايش النعيمي/ بقية

— عالميا: تشارلز برنسون
عربيا: محمود مرسي
محليا: نبيل المشيني.

• ما رأيك في كل من:—

— غسان المشيني:— مخرج مسرحي ممتاز وفنان ذكي.
— محمود ابوغريب: شيخ الفنانين الاردنيين.
— عبير عيسى: نجمة وفنانه رائعة.
— ربيع شهاب: فنان جيد وخفيف دم على المسرح.
— ماهر خماش: فنان حقه مهضوم جدا ومظلوم.

• كيف ستكون الرحلة بعد مسلسل «الطواحين»؟

— الحقيقة انني هنا اشعر بمرارة لهذا السؤال، فلكم هي امنيتي ان يأتي اليوم الذي نجيب فيه على هذا السؤال بصدق لاننا لا نستطيع الاجابة عليه الان. واقول بأنني سأختار اعمالي في المستقبل وسأوفق بها وما شابه ذلك لأن الفنان المحلي لم يصل بعد الى مرحلة الاختيار لقلة الاعمال التي تعرض علينا، وسنضطر للقبول باي عمل يعرض علينا ولو انه أقل مستوا مما قبله. وليعذرنا الجمهور الحبيب.

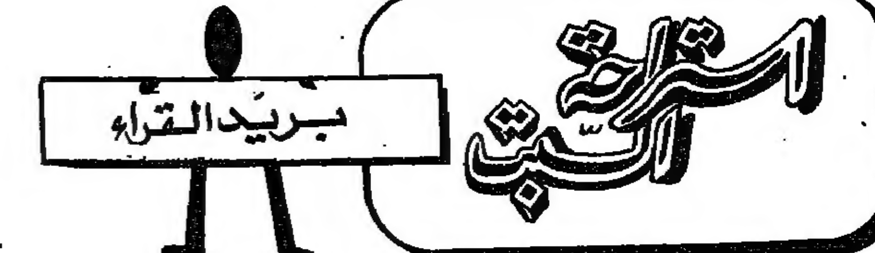
• ماذا يقـــول شايش النعيمـــي لشيحان؟

— شيحان انت الأمل لكل فنان ربطتني بك قصة عشق أبدية، أتمنى ان لا تنتهي الا بنهايتي لانني اخترتك رفيقـــة درب، وأكبر فيك صدقك وتفاعلك مع القاريء والفنان.

• وماذا تقول لجمهورك ومحبيك؟

— كل الخير وكل الحب وكل الثقة بكم وبمشاعركم الطيبة التي تغمرون بها الفنان المحلي وعلى الأمل والحب نلتقي.

بدون تعليق!



من الالف الى الياء

أ ـ الا ايها العشاق خبروا
اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع

ب ـ بعدتم وانتم اقرب الناس في الحشى
وغبتم وانتم في الفؤاد حضور

ت ـ تتيه على العشاق في حال خضر
مفككه الازرار منحلولة الشعر

ث ـ ثلاث كبلرات الصبح صباحها
تملكن قلبا للمشوق معذبا

ج ـ جفوتم بعد ميثاقي وعهدي
وخنتم صحبتي وتركتموني

ح ـ حمره الخد قد اذابت فؤادي
فتلظت مني الجوارح جمرا

خ ـ خبراني متى تركت حديثي
فبأي الحديث اشرح صدرا

د ـ دع عنك لومي فان اللوم اغراء
وداوني باللتي كانت هي الداء

ذ ـ اذا مت فادفني الى جنب حبيبتي
تروي عظامي بعد موتي عروقها

ر ـ رحلوا فكيف تصبري من بعدهم
اقسمت ما قلبي ولا صبري معي

ز ـ زرعت جواريري شذى وبراعما
واجريت في اخشابها الماء والسروا

س ـ سالتك بالله.. كن ناعما
اذا ما ضممت حروفي غدا

ش ـ شمس الضحى رقصت فنقط وجهها
بدر الدجى بكواكب الجوزاء

ص ـ صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدا كل جبس

ض ـ ضممت جناحيهم على القلب ضمة
تموت الخوافي تحتها والقوادم

ط ـ طول عمري اهوى الحسان ولكن
بعد ذلك يحدث الله امرا

ظ ـ ظالمه الشفاه.. الا اعتراف؟
تدمدمه العرائش والسفوح

ع ـ عاهدتموني انكم كاتمو الهوى
فاغراكم الواشي وقال وقلتم

غ ـ غدر الزمان بشملنا فتفرقنا
والقلب ذاب من الجفا وتحرقنا

ف ـ فيا قلبي عليهم ذب غراما
وجودي بالمدامع يا عيوني

ق ـ قران لعمري بالسعادة ناطق
قدم منهما في كوثر وجنان

ك ـ كيف ذاك الحب امسى خبرا
وحديثا من احاديث الجوى

ل ـ لديكم دواء القلب والقلب ذائب
ومن سفح اجفاني دموع سواكب

م ـ ملكتم القلب مني وهو منزلكم
وبعدكم احبتي اصبحت في كدر

ن ـ نسيم الصبا ان خبرت ارض احبتي
فبلغهم عني جزيل سلامي

و ـ واني اهوى النوم من غير حاجة
لعل لقاكم في المنام يكون

ي ـ يا أهيل الحب منوا واعطفوا
ذاب قلبي من تباريح الفراق

وشكرا لكم

اعداد
فايز حسن علي ذياب
سحاب

التدخين في سؤال وجواب

اعداد محمد صالح النجار

س : ما هو القول الفصل في التدخين ؟

ج : تعددت اقوال العلماء فيه ، لقد حرمه بعضهم واباحه اخرون وكرهه بعضهم كراهة تنزيه وفريق كراهة تحريم .

وقد نهى عليه الصلاة والسلام عن كل مسكر ومفتر ، والدخان يفتر من لم يكن معتادا شربه وخاصة اول مرة وقد ثبت ضرره اذ يوقع في امراض كثيرة ، ويتضرر الجالس مع المدخن لتسمم الهواء بالمادة السامة النيكوتين ، فمتى ثبت ضرره حرم تناوله ، وان أضر ببعض دون بعض حرم على المتضررين لا على غيرهم وان كره لهم .

س : ما هو تاثير النيوكتين على الجسم ؟

١ ـ يؤثر على عصب الغدد اللعابية وعلى مراكز الاتصال بين الاعصاب والعضلات .

٢ ـ يكبر بؤبؤ العين ويصغر انعكاسات العين للنور القوي والمنظر القريب .

٣ ـ يؤثر على نقص الافرازات التي في جوانب المعدة والامعاء ، وقد يسبب الامساك .

٥ ـ يؤثر على زيادة ضغط الدم ونقص الافرازات في ضغط الدم .

٦ ـ يؤثر على الغدد العصبية والنخامية وعلى عضلات الجسم .

س : ما هو تاثير التدخين على اعضاء الجسم ؟

ج ـ ١ ـ يخفض النشاط العقلي وتلبية نداء الاعصاب فيجعل الشخص اقل يقظة ويسهل الميل للراحة والاسترخاء .

٢ ـ انخفاض القوة القلبية ، واستعمال التبغ باستمرار يسبب انحطاطا مزمنا في القوة القلبية ، وسرعة النبض الزائدة ، وخفقان القلب .

٣ ـ مسبب رئيسي للسرطان .

س : ما السبب في ان المدخن يشعر ان السيجارة تعطيه نشاطا ؟

ج : لان سكر الدم قد ازداد ، وشهوته الى الدخان استجيبت حالا وهكذا يمر لحظة من الزمن .

س : هل الاصابة بالمرض تتطلب سنوات طويله من التدخين ؟

ج : ابدا .. فسيجارة واحدة تجعل ضربات القلب تتسارع وتعرقل تدفق الدم والهواء .

س : ماذا يحدث للجسم عند الاقلاع عن التدخين ؟

ج : تعود للجسم مناعته ضد الامراض فوراً .. وتزداد حيويته .

واخيرا اخي العزيز : ننصحك بعدم التدخين ليس من ناحية صحية فحسب ، بل من ناحية اخلاقية ايضا ، فليست السيجارة دليل رجولتك ، او مظهر رقيك وحضارتك .

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ..

حكمة جليلة ترشدنا الى ان الوقت ثمين وغال، يجب ان نحافظ عليه، فلا نضيعه في اللهو واللعب، بل في الجد والعمل وطلب العلا، وادراك المراد، ونيل المطالب، فالعاقل اللبيب من ينفق وقته في الصالحات الطيبات، والعمل الخالد الذي يكسبه الذكر الحسن، والصيت الشريف، واذا اسند اليه عمل قام به خير قيام، واتقنه، وادى واجبه ولم يهمل فيه ولا يؤخره ليحبه رؤساؤه ويحترمه اصدقاؤه.

فالحقيقة ان الوقت نفيس، فيجب ان تكسب فيه اعمال الخير، وتكتسب العلوم والمعارف، وتحصل الافادة والاستفادة وتنتشر التجارة لتربح ربحا وافرا، وترقى الصناعة، وتؤلف المؤلفات وتخترع المخترعات، وتنجز الاعمال ويتسابق العاملون في ميدان الفخر والعزة والمجد، والمحافظة على الوقت من صفات الحزن والامانة والوفاء بالوعد، وقوة الارادة والعزيمة والحزم،

لان المهمل ضعيف النكاية وقليل العزم يضر نفسه وغيره باهماله وكسله ويذهب وقته بلا فائدة وتنحط منزلته عند رؤسائه ويكرهه اتباعه وتعده الناس مختالا جبانا خبيث النفس كسلانا فعيشته نكد لا رغد، تراه دائما في شقاء وبؤس، اما من يحافظ على وقته فنشيط وسعيد وفرح وعيشته راضية.

ان الله سبحانه وتعالى جعل الانسان خليفة في الارض ليمتحنه وليبلوه في حسن عمله واتقان صنيعه وحفظ زمنه ولقد قال الله تبارك وتعالى «الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملا» فالكيس من دان نفسه وعمل الى ما بعد الموت، وحافظ اوقاته في صالح العمل لدنياه وآخرته، والعاجز من اتبع نفسه هواه واستطرد في غوايته وكسله وعجزه وانهمك في شهواته، وتمنى على الله الاماني، وحسب ان الامنية تكسبه الفوز والسعادة، وما احسن من قال:

وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

نسال الله ان يوفقنا الى صالح الاعمال.

احمد مطلق عيسى
الطيبة الجنوبية.. معان

صدق أو لا تصدق

* في برشلونة باسبانيا اشجار تعلو وحولها صخور تلتف بالكامل حول جذوعها حتى تبدو الاشجار وكانها ذات جذوع من صخر

* جون ماتو ولد عام ١٧٦٦ ومات عام ١٨٤٣ وعاش في منطقة بيتشمون في انجلترا وعلى مدى ٧٧ عاما لم يتناول اي دواء على الاطلاق طوال حياته

* البيوت في منطقة نهر نجارو في نيجيريا تبنى من بقايا النباتات وحينما يفيض النهر ويهدد المناطق بالغرق ترفع البيوت كما هي وتتنقل الى مكان اخر

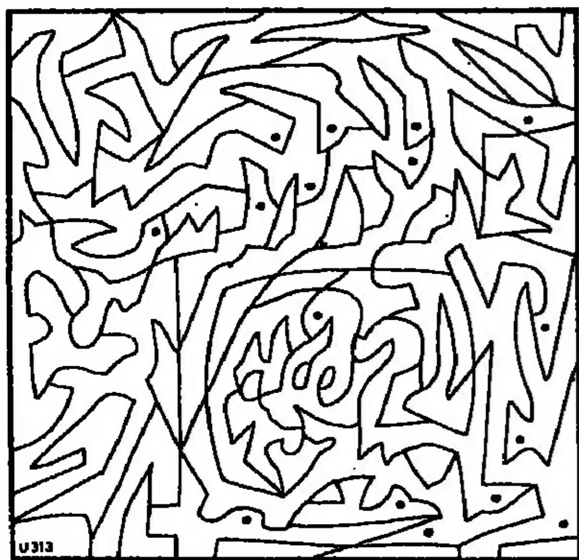
* في كل عام يقام استعراض شبه عسكري في مدينة برشلونة، الشبان الذين يشتركون في العرض شبه العسكري يسيرون في صفوف منتظمة وبخطوات محددة ولكن لا يحملون اسلحة وانما يحملون ملاعق وشوكاً وسكاكين .

ختام عبده النوايسة
المزار الجنوبي

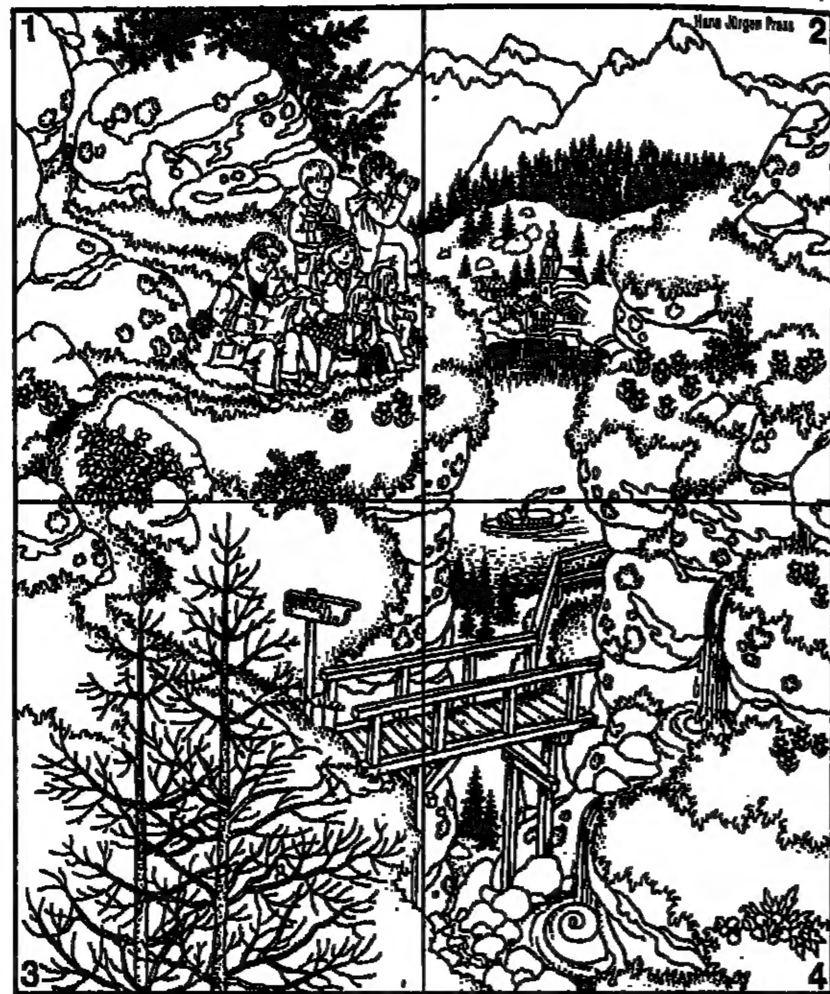
اضحك

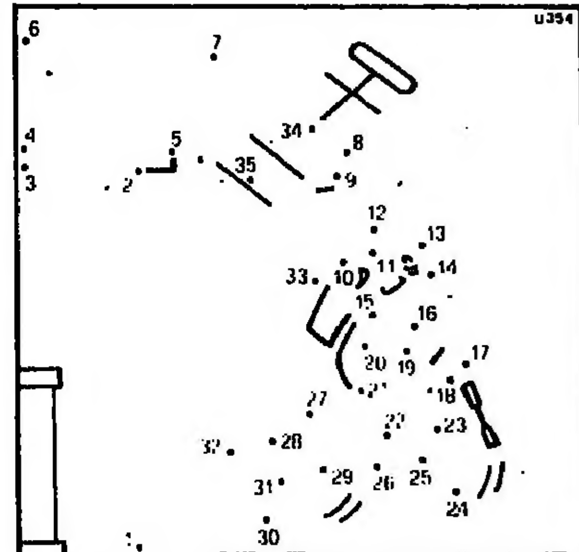
جاء رجل من اشراف الناس الى الاردن واراد ان يكتب الى ابيه رسالة يعلمه بها سلامة الوصول فلم يجد احدا يعرفه لايصال الرسالة فكتب الرسالة وسافر بها الى ابيه وقال : كرهت ان يبطأ عليك خبري ولم اجد من يجيء اليك بالرسالة فاحضرتها بنفسي ثم دفع بالرسالة الى ابيه

منتهى نوايسة وميس القيسي
المزار الجنوبي









مناظر سحرية

هذه الصورة مقسمة الى أربعة مناظر جميلة وفي كل مربع يختبىء حلزون، عنزه، قارب، ببغاء. هل تستطيع أن تبحث وتجد هذه الاشياء.

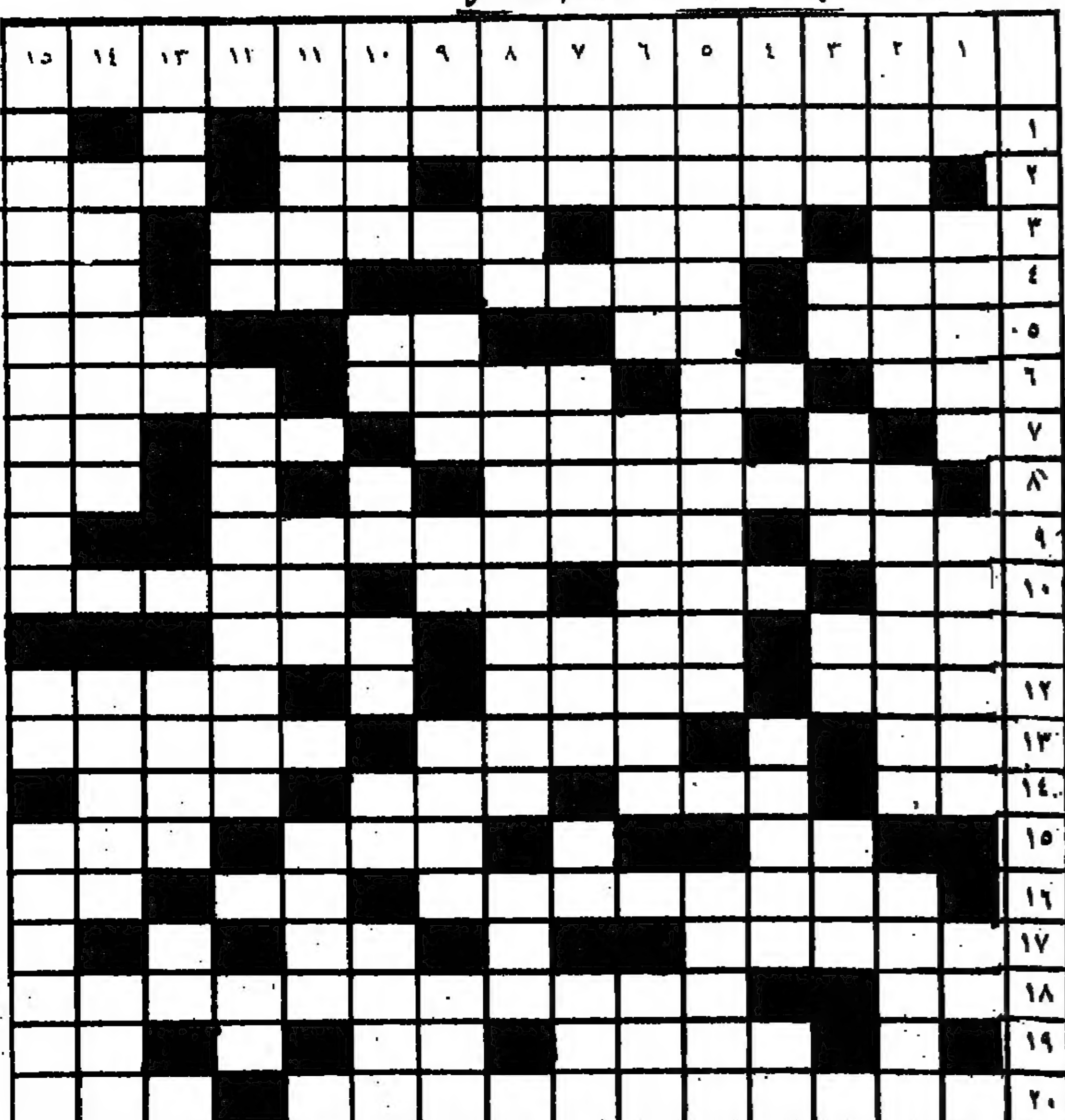
ازواج

أمامك عشرة أباريق شاي ومطلوب منك أن تأخذ زوج الأباريق شرط أن يكون متشابهان. هل تستطيع وضع هذه الاباريق في ازواج متشابهة.

رسم

أمامك لوحتان في الأولى سواد داخل اشكال بعد أن تسودها تحصل على رسم جميل. وفي اللوحة الثانية تستطيع أن تصل النقاط بالترتيب لتحصل على شكل جميل. هل تحب أن تكون رساما موهوبا ؟ .

كلمات متقاطعة



افقي:

١ ـ احدى المنشآت العلمية الاردنية.

٢ ـ رئيس دولة عربية سابقا ـ نصف (صميم) ـ حرف ابجدي.

٣ ـ ثلثا (مات) ـ حروف متشابهة ـ اسم علم مؤنث ـ تجدها في (خوف).

٤ ـ كلمة ابن (مبعثرة) ـ ثعالب ـ حرفان متشابهان ـ للزراعة.

٥ ـ حروف متشابهة ـ ضمير مؤنث ـ ماركة ساعات ـ تقال للاعتذار (معكوسة).

٦ ـ في جسم الانسان ـ للنهي ـ مسول ـ مؤذن الرسول ﷺ.

٧ ـ كلمة (ابليس) مبعثرة ـ حرفان متتاليان ـ نصف كلمة (عواد).

٨ ـ حلقات تليفزيونية بطولة نبيل المشيني ـ قط.

٩ ـ لازم للطعام ـ مسرحية اردنية بطولة عبدالكريم القواسمي وسهير فهد.

١٠ ـ تقال للتأفف ـ لا يسمع (معكوسة) ـ مشم ـ دولة عربية مكرية.

١١ ـ مهنة (معكوسة) ـ يعمل في البحر ـ للاستفهام.

١٢ ـ يجاوب ـ اسم علم مذكر ـ ماركة سيارات.

١٣ ـ حرفان متشابهان ـ عكس منحرف ـ حلقات تليفزيونية بطولة كرم مطاوع.

١٤ ـ تجدها في تقنية ـ اسم علم مؤنث ـ متشابهة ـ حرف ابجدي.

١٥ ـ قص ـ طلب ـ تجدها في (دلالي).

١٦ ـ امين هذه الأمة ـ عملة اجنبية ـ نصف (يعني).

١٧ ـ مدينة اردنية (معكوسة) ـ نصف (كامل).

١٨ ـ متشابهان ـ اطلق عليه الرسول (الفاروق).

١٩ ـ متشابهة ـ متشابهان ـ ثلثا (سكر).

٢٠ ـ احدى حلقات هو وهي ـ اسم علم مؤنث.

عمودي:

١ ـ مطربة عربية ـ فندق اردني كبير ـ ثلثا (ناس).

٢ ـ فيلم عربي بطولة فاتن حمامة ـ ثاني الخلفاء الراشدين ـ في مقدمة الناجحين.

٣ ـ ثلثا (علي) ـ متشابهان ـ عام ـ مرتفع.

٤ ـ تقال للمكان ـ آخر من يعلم ـ نصف (عرار).

٥ ـ الدائرة المسئولة عن نظافة المدن ـ مشابهة.

٦ ـ فيلم عربي لسهير رمزي ـ عيد الموظفين ـ سويا.

٧ ـ عكس (حلو) ـ شهر ميلادي ـ متشابهة ـ للتفسير ـ تجدها في (رعيل).

٨ ـ كلمة (ماجي) مبعثرة ـ شاعر اردني ـ حيوان مفترس.

٩ ـ وكالة انباء اجنبية ـ للتعريف ـ اسم علم مذكر (معكوسة) ـ للطبيخ (معكوسة).

١٠ ـ دولة عربية ـ مرتفع (معكوسة) ـ نصف (مطاط) ـ من الوالدين ـ في الشريان اسم علم مذكر.

١١ ـ عاصمة عربية ـ يجمع ـ عملة سعودية.

١٢ ـ حرف جر ـ شاعر عربي ـ سقط.

١٣ ـ للتخيير ـ من الزهور ـ فيلم لأم كلثوم ـ من الطيور.

١٤ ـ مجلة عربية شهيرة ـ بطلة حلقات بردبس ـ لكل انسان.

١٥ ـ مجلة اردنية من اصل ايطالي ـ من سور القرآن الكريم ـ اول علماء المسلمين.